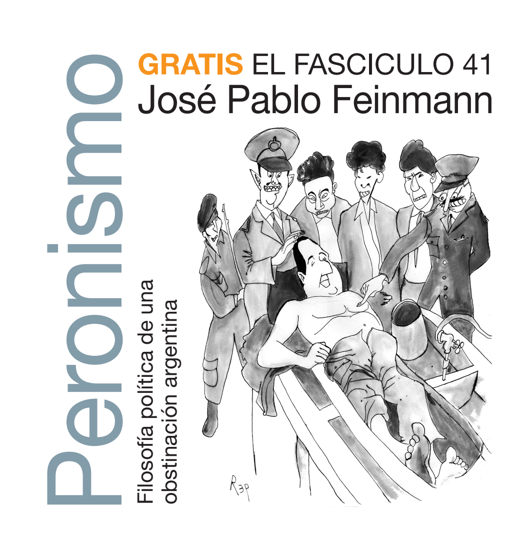




Página|12

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 31 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7124 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,75 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $40

COLLAS

Ayer hubo un intento de marcha en apoyo a Evo Morales en Santa Cruz de la Sierra, organizada por la COB local. La historia terminó mal, porque cuando los manifestantes entraron a la plaza central fueron agredidos al grito de "collas de mierda" y "fuera indios". Los atacantes se ensañaron con las mujeres que vestían su ropa típica del Altiplano, y varias terminaron necesitando atención médica por golpes y cortes en la cabeza.

Bussi no es el único represor detenido en un country. **Página|12** relevó los increíbles privilegios que los jueces otorgan a los militares procesados por crímenes de lesa humanidad. Sus habituales salidas, incluidos autos y choferes, corren a cargo del Estado P/2/3

PRESOS CINCO ESTRELLAS



■ **Bignone tiene permiso para ir a nadar al Círculo Militar dos veces por semana** ■ **Videla puede salir cuando lo considere necesario para "ponerse inyecciones"** ■ **La ministra Garré prohibirá a los jefes militares que reciban a los condenados en los cuarteles aunque los jueces lo decidan.**

Abierto de EE.UU. P/31

Del Potro ya está en octavos



Buzzi y De Angeli convocaron a una marcha frente al Parlamento para el 9 de septiembre P/7

Los mugidos otra vez rumbo al Congreso



PAGINA|12 / DOMINGO 31 DE AGOSTO DE 2008


DyN

Santiago Omar Riveros: Martes y jueves de 7.30 a 9.30 va al Hospital Militar.



Reynaldo Benito Bignone: Martes y jueves a las 8 va a nadar al Círculo Militar.



Pascual Guerrieri: Hace dos caminatas semanales en el Regimiento de Infantería de Patricios.

La ministra de Defensa prohíbe que los militares

Choferes, natación y

Buscan poner fin al alojamiento de represores en cuarteles y al uso de oficiales como custodios y cadetes de militares con prisión domiciliaria. Ambas medidas, ordenadas por los jueces, son ilegales.

Por Diego Martínez

Por orden expresa de jueces federales de todo el país, militares y marinos en actividad ofician de remiseros, cadetes y custodios, y a la vez de policías y guardiacárceles, de camaradas retirados procesados por crímenes de lesa humanidad. Los mandados encomendados por Sus Señorías incluyen desde detenerlos y trasladarlos a tribunales o al Hospital Militar hasta apreciar durante dos horas las dotes de nadador del general Reynaldo Benito Bignone en la pileta del Círculo Militar, u observar al coronel Pascual Oscar Guerrieri durante sus caminatas en el Regimiento de Patricios, el mismo donde intentó refugiarse cuando un cronista lo descubrió raqueta en mano violando su arresto domiciliario. Como la Ley de Defensa Nacional prohíbe a las Fuerzas Armadas realizar las tareas de seguridad interior que paradójicamente ordenan jueces de la Nación, la ministra de Defensa, Nilda Garré, dispuso reiterar por tercera vez a los magistrados que revean el criterio de alojar represores en cuarteles y usar a los militares de che pibe, y, por primera vez, prohibió a los jefes de las tres fuerzas acatar sin su autorización expresa requerimientos de detenciones, traslados y alojamientos de criminales de lesa humanidad.

Abogados y habitués de tribunales ya no se sorprenden al ver llegar a viejos generales en autos oficiales, sin esposas, acompañados por señores de saco y corbata. Los recados suelen encomendarse directamente al coronel Edgardo Benjamín Carloni, jefe del departamento Asuntos Humanitarios, que no fue creado para servir a dinosaurios. Los privilegios que los jueces brindan a militares en desgracia son de vieja data. Antes de ser ministro de Seguridad de Mauricio Macri, el entonces juez Guillermo Montenegro ordenó al Ejército trasladar dos veces por semana a Antonio Domingo Bussi desde su casa en un country de Pilar hasta la chacra Victoria, en el kilómetro 79 de la Panamericana, para que "efectúe caminatas". Pese a ser ex liceísta e hijo de un capitán de fragata, Montenegro encomendó la custodia a una desconocida "División Castrense de la República Argentina". Luego el juez santiagueño Angel Jesús Toledo dio el visto bueno al ex gobernador tucumano para "permanecer y/o pernoctar" en la casa de su hija María Fernanda, en Figueroa Alcorta 3590, cada vez que desee ir al médico.

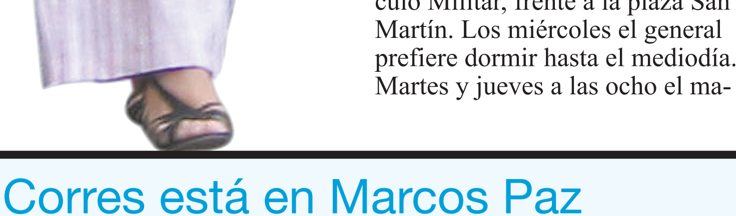
Rodolfo Canicoba Corral le ordenó al Ejército "proveer el medio de transporte y la seguridad del traslado" cada vez que el general de brigada Héctor Gamen y los coroneles Alberto Barda y Pedro Durán Sáenz "requieran visitas médicas". Otras dos veces por semana, autorizado por el juez Daniel Rafecas, Durán Sáenz concurre al psiquiatra del Hospital Militar. Es comprensible que el ex jefe de El Vesubio, acusado de violar a mujeres secuestradas, precise atención psiquiátrica. Lo cuestionable es que deba ser atendido por empleados públicos y trasladado por oficiales en actividad en móviles del Ejército.

Como juez federal interino Julián Ercolini solicitó al Ejército que martes y jueves traslade al hospital al coronel Rubén Héctor Visuara para que "realice caminatas dentro del predio de ese nosocomio castrense". También dos veces por semana el juez Ariel Lijo autorizó al coronel Pascual Guerrieri a caminar dentro del Regimiento de Patricios, el mismo donde el ex torturador de la Quinta de Funes intentó refugiarse cuando lo filmaron jugando al tenis. Lijo aclaró al menos que "deberá permanecer custodiado en forma permanente, evitando que tome contacto con personal militar". Tal vez sea hora de invertir en cintas para caminar en casa.

El juez federal de Posadas, Ramón Claudio Chávez, autorizó al coronel Carlos Humberto Caggiano Tedesco a concurrir al Hospital Militar con su esposa y su auto pero con custodia militar. Cuando terminó el tratamiento lo autorizó a "continuar su terapia física" en el cuartel de Villa Martelli. También Rafecas encomendó a Asuntos Humanitarios trasladar a Jorge Rafael Videla al Hospital Militar "las veces que sean necesarias" para aplicarse una inyección de Suprefact Depot. El camarista salteño Dardo Rafael Ossola ordenó a Asuntos Humanitarios que trasladara al coronel Miguel Raúl Gentil al Hospital Militar "cuando su salud lo requiera".

"Las veces que sea necesario", coincidió el juez federal Miguel Antonio Medina. "Cuando sea necesario" son tres palabras que se reiteran en la mayor parte de los escritos. Significa que cuando les plazca pueden llamar por teléfono al coronel Carloni para que les envíe coche y chofer. La jueza subrogante Gladis Graciela Comas ratificó el criterio de Medina y agregó: "procurando el retorno a su domicilio". Si vuelve, mejor.

El juez federal de San Martín, Alberto Suares Araujo, al menos le permite a Carloni organizar la agenda. Por orden de Su Señoría, martes y jueves de 9 a 11 Asuntos Humanitarios traslada al general Eugenio Guañabens Perelló al Hospital Militar para recibir su tratamiento de kinesiología. Lunes y viernes a la misma hora lo llevan a nadar a la pileta del Círculo Militar, frente a la plaza San Martín. Los miércoles el general prefiere dormir hasta el mediodía. Martes y jueves a las ocho el ma-



Corres está en Marcos Paz

El represor Oscar Julián "Laucha" Corres, quien el martes declaró ante la Justicia sobre su reciente fuga de la delegación Bahía Blanca de la Policía Federal, fue trasladado ayer al penal de Marcos Paz. "Corres estuvo alojado en una celda de alta seguridad en la cárcel de Bahía Blanca" durante los días en que fue indagado, informó el Servicio Penitenciario Federal. Junto con Corres fueron trasladados también hacia Marcos Paz dos integrantes de la Policía Federal que se desempeñaban en la ciudad rionegrina de Viedma, detenidos en una causa por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura. Se trata de los suboficiales retirados Carlos Contreras y Héctor Goncalvez, a quienes se investiga en relación con la causa por privación ilegítima de la libertad, tormentos y desaparición forzada que investiga el juez Alvarez Canale de Bahía Blanca. Sus pedidos de detención habían sido efectuados por los fiscales Hugo Cañón y Antonio Castaño.

alojen y trasladen represores detenidos

caminatas sin esposas

drugador Bignone puede optar entre hospital o pileta. Tres veces por semana el general Eduardo Alfredo Espósito va al Hospital Militar "a fin de realizar actividad física". Martes y jueves a primera hora el general Santiago Riveros se cruza en los pasillos del hospital con los camaradas Bignone, Guañabens Perelló y Osvaldo Jorge García. Esta semana los abogados querellantes en la causa del mayor centro de exterminio del país presentarán un escrito a Suares Araujo para que la ex cúpula de Campo de Mayo sea trasladada con esposas y por el Servicio Penitenciario Federal.

También los ex oficiales de la ESMA con arresto domiciliario suelen ponerse de acuerdo para coincidir en el Hospital Naval, al que llegan con minutos de diferencia. En 2006 ex detenidos de la ESMA denunciaron que Alfredo Astiz se reunía con sus camaradas en una oficina del hospital. Igual que la mayor parte de los jueces que investigan a represores del Ejército, Sergio Torres encomienda a los marinos las detenciones de sus compañeros. El argumento, que sus colegas comparten, es que las Fuerzas Armadas están facultadas para citar a sus hombres en cualquier momento y a sancionarlos si no acatan la orden. No concurrir a una citación judicial también es una falta disciplinaria. El mes pasado, cuando fueron a Pilar a detener al suboficial primero Víctor Olivera, su mujer les dijo que no estaba pero que a la mañana siguiente se iba a entregar. Como no tenían orden de allanamiento no pudieron verificar si "Lindoro", como se llamaba en la ESMA, estaba en un ropero o tras los pasos del Laucha Corres. Por la mañana comprobaron que la mujer no había mentido, pero el susto de esa noche, que pudo haberles costado la carrera, no se lo olvidan. Ya son varios los capitanes de la Armada que se niegan a cumplir las órdenes de detención.

Oídos sordos

El alojamiento de procesados con prisión preventiva en cuarteles, más de una vez los mismos donde cometieron los delitos, fue cuestionado por fiscales y organismos de derechos humanos desde las primeras detenciones posteriores a la reapertura de las causas, en 2003. En diciembre de 2005 la Cámara Federal porteña le ordenó al juez Torres que los represores de la ESMA dispersos en bases navales fueran custodiados por penitenciarios. Pero nada cambió. En abril de 2006 la ministra Garré solicitó por primera vez a los jueces federales de todo el país que reconsideraran la decisión de mantener genocidas en bases y regimientos. Ninguno acusó recibo.

Tres meses después el grueso de los marinos fue trasladado al Instituto Penal de las Fuerzas Armadas en Campo de Mayo, por entonces con custodia a cargo de Gendarmería. Fue necesaria la aparición del cadáver envenenado del prefecto Héctor Febres en su dúplex VIP de Prefectura para que la sociedad accediera a las imágenes del ex torturador montando a caballo o haciendo la plancha en la pileta de la base de Azul, y para que Sus Señorías se dignaran a rever privilegios y lujos.

Defensa no cuestiona las salidas de los procesados sino el uso de oficiales en actividad como choferes y custodios.

En enero pasado, cuando la mayor parte de los represores que no gozan de arresto domiciliario ya estaban concentrados en Campo de Mayo, Defensa firmó un convenio con el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos para que la custodia quedara en manos del Servicio Penitenciario Federal. Pero 2008 deparaba otra lección amarga: la fuga del teniente coronel Julián Oscar Corres, el 26 de julio, de la delegación Bahía Blanca de la Policía Federal, donde lo alojó el juez federal Alcindo Alvarez Canale. Con el papelón consumado, el ministro Aníbal Fernández instruyó a todas las fuerzas de seguridad para que dejaran de alojar represores en sus dependencias, y ordenó al Servicio Penitenciario Federal que cumpliera en 48 horas todos los traslados pendientes (Corres debió ser trasladado a Campo de Mayo un mes antes de la fuga).

Si bien el ex torturador de La Escuelita bahiense no se había fugado de un cuartel militar, la ministra Garré reiteró a todos los magistrados, una vez más sin éxito, su solicitud de rever el criterio que obliga a soldados activos a oficiar de guardiacárceles. Por estos días hay aún 34 militares alojados en Campo de Mayo, más una docena en el cuartel La Unión del Cuerpo III en Córdoba, servidos por militares bajo responsabilidad de la jueza federal Cristina Garzón de Lascano, y otros tantos dispersos en cuarteles de Corrientes, Jujuy, Mendoza y Comodoro Rivadavia.

El más célebre, por muertos en el haber, acumulación de condenas y procesamientos, es el general Luciano Benjamín Menéndez, trasladado desde la cárcel modelo de Bouwer al ex arsenal tucumano Miguel de Azcuénaga a principios de agosto para afrontar el juicio que concluyó el jueves. De inmediato Defensa puso el grito en el cielo, reclamó al Tribunal Oral Federal de Tucumán que revea el criterio y resaltó una contradicción que los jueces no deberían ignorar: según la Ley de Personal Militar los retirados mantienen una relación jerárquica sobre los activos que deben custodiarlos, situación que enfrenta a los soldados con la contradicción de tener que controlar a sus superiores. La garantía constitucional de igualdad ante la ley "sólo puede ser corregida con el alojamiento en cárceles de la Nación en condiciones de igualdad con los demás detenidos", concluye el escrito.

El argumento de los jueces tucumanos para rechazar el pedido fue contundente: el ex centro de tortura y exterminio es "el lugar más apropiado y conveniente para asegurar la comparecencia a juicio".

El jueves, tras la condena, Garré reiteró el reclamo al presidente del tribunal, Carlos Jiménez Montilla. Menéndez aún sigue allí. El jueves se sabrá si Bussi cumplirá su pena en una cárcel común, como solicitó el fiscal Alfredo Terraf, o si continúa en su country de Yerba Buena.

A partir de mañana el resto de los jueces recibirá la misma nota que Jiménez Montilla. "Las Fuerzas Armadas no podrán ejecutar ninguna tarea propia del proceso penal salvo previa y expresa autorización de este ministerio, ni alojar en unidades militares a personas procesadas o condenadas penalmente", resolvió Defensa. La nota argumenta una vez más lo obvio: que la seguridad interior es una tarea vedada a las Fuerzas Armadas, que los cuarteles no están diseñados para servir de cárceles y que los soldados no están capacitados para oficiar de penitenciarios. Garré recuerda que la distinción de competencias entre fuerzas armadas y de seguridad es "una conquista democrática", explica que las órdenes de los jueces obligan a los militares a violar la Ley de Defensa Nacional, dificultan "el proceso de fortalecimiento institucional" que exige un Estado democrático de derecho y "el desafío de la profesionalización" dentro del cual ocupa un lugar central "el estricto apego a la legalidad". Concluye advirtiendo a los magistrados que "cuando circunstancias objetivas" los obliguen a requerir cooperación militar para realizar traslados o detenciones, designen primero a personal policial o de fuerzas de seguridad, únicos habilitados por la ley a ejecutar ambas tareas.

El juicio en Neuquén

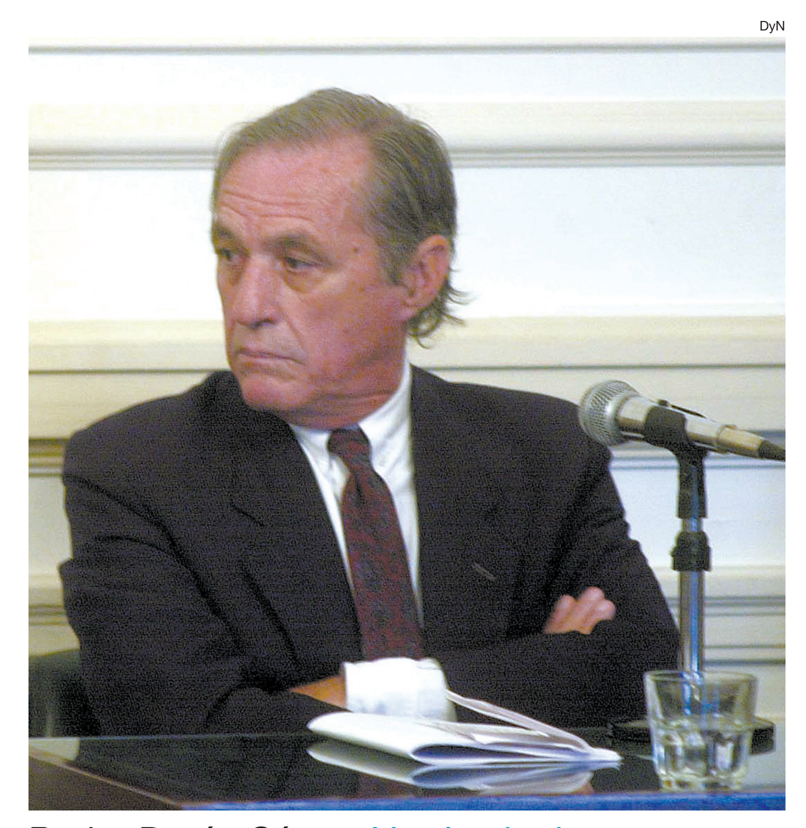
El lunes continuará en Neuquén el juicio oral a ocho represores por la desaparición de Oscar Alfredo Ragni y otros 16 casos de privaciones ilegales de la libertad y tormentos. Ragni estuvo detenido y fue torturado en el centro clandestino conocido como La Escuelita, que funcionó en el batallón militar de la capital provincial durante la dictadura. Su madre, Inés Rigo –integrante de Madres de Plaza de Mayo filial Alto Valle de Río Negro y Neuquén– y su padre Oscar Ragni, miembro de la Corriente de Militantes de Derechos Humanos, serán los primeros en declarar mañana, cuando se reanuden las audiencias. El fiscal Manuel de Reyes Balboa destacó en su requerimiento elevado al Tribunal que previo a su desaparición, personal de civil que se identificó como perteneciente a la Policía Federal realizó un operativo en un estudio de arquitectura donde trabajaba el joven. Durante la investigación, han declarado sobrevivientes de La Escuelita que vieron a Ragni en ese centro clandestino de detención.

DyN



Jorge Rafael Videla: Va al Hospital Militar a ponerse inyecciones "las veces que sea necesario".

DyN



Pedro Durán Sáenz: Va al psiquiatra dos veces por semana y al médico "cuando sea necesario".

Enrique Garcia Medina



Ruben Víctor Visuara: Caminatas al Hospital Militar los martes y jueves a la mañana.

La Iglesia, entre la educación y la política

Fe, dinero y poder

Una investigación sociológica estableció que la sociedad valora que las religiones se dediquen a educar y no a hacer política. La Iglesia Católica hace ambas y una financia y legitima la otra. El subsidio a los colegios religiosos ronda los 2000 millones de pesos anuales pero es imposible saber cuánto se desvía para otros fines. CFK tiene la última palabra sobre la movilidad jubilatoria. Federación Agraria, Liga Patriótica y jornada de ocho horas.

Por Horacio Verbitsky

La tarea más importante de las religiones es educar a los jóvenes y la menos importante dedicarse a temas políticos, con porcentajes respectivos de 28,3 y 0,2 por ciento. Así opinaron las 2.403 personas de todo el país que respondieron a la primera encuesta científica sobre creencias y actitudes religiosas. La hegemónica Iglesia Católica, con cuya fe se identifican tres cuartas partes de los habitantes del país, hace las dos cosas y una le abre espacio social para la otra, lo que muestra un panorama rico en contradicciones. A ello contribuyen las fuerzas políticas y sindicales que recurren a la jerarquía para legitimar sus acciones, como hicieron en los últimos meses Elisa Carrió, Daniel Scioli, Luis Barrionuevo y la Mesa de Enlace de las cámaras patronales agropecuarias.

La encuesta, realizada sobre una muestra polietápica y probabilística entre mayores de 18 años por el área Sociedad, Cultura y Religión del CEIL/Conicet, y por las universidades nacionales de Buenos Aires, Rosario, Cuyo y Santiago del Estero, bajo la dirección de los sociólogos Fortunato Mallimaci y Juan Cruz Esquivel, indica que

- El 76,5 por ciento se definen como católicos/as, pero el 61,1 por ciento se relaciona con Dios sin intermediación de la Iglesia;
- pese a la condena de la jerarquía, sólo el 15 por ciento de los católicos se oponen al aborto, porcentaje aun menor al 16,9 por ciento que se da en la población total;
- un 92,4 por ciento de la población está de acuerdo con que se brinde educación sexual en las escuelas, porcentaje que incluso se eleva entre los católicos. La Iglesia Católica sólo considera convenientes lecciones generales sobre el amor platónico, y específicas sobre el aparato genital;
- entre ocho y nueve de cada diez apoyaron la promoción oficial del uso de preservativos contra el sida, el ofrecimiento gratuito de anticonceptivos en hospitales, clínicas y centros de salud, la información sobre contraconcepción en los colegios y la educación sexual de los alumnos, que la jerarquía rechaza;
- casi siete de cada diez consideró positivas las relaciones sexuales antes del matrimonio, abominadas por la Iglesia Católica;
- mientras tres de cada cuatro aprueban la contribución del Estado al trabajo social de las iglesias apenas uno de cada cuatro considera apropiado el pago oficial del salario de obispos y pastores;
- la mitad de los entrevistados dijo que sólo se justifica el financiamiento estatal de las escuelas confesionales allí donde asiste la población carenciada, y más del 18 por ciento que nunca;.
- el 55 por ciento preferiría una materia general sobre religión y no la enseñanza de los preceptos de una de ellas.

Buenos ejemplos de esa actividad política que la jerarquía practica en contra de la opinión de sus feligreses fueron la homilía del cardenal Jorge Bergoglio en el día de San Cayetano y el anunció de su ministro político, Jorge Casaretto, sobre la elaboración de proyectos de ley para ser presentados al Congreso sobre un abanico de temas. Como un líder populista que dialoga con su pueblo, Bergoglio no escatimó alusiones insidiosas. A cada pregunta, los fieles respondían con un "sí". Luego de una parábola el cardenal porteño dijo que a los asistentes a una boda bíblica "no les pagaron para que fueran e hicieran número. Fueron porque querían". Agregó que allí estaban "los que no roban sino que trabajan". También formuló definiciones políticas: la patria es un "lugar para todos: sin exclusiones ni discusiones". Para consumar esa uniformidad "necesitamos a Dios" porque si se lo excluye "todo lo demás se convierte en objeto de compraventa".

Cómo se financia la Iglesia

Esta investigación extraordinaria se difundió en el momento en que la Comisión Permanente del Episcopado católico concluía una de sus reuniones anuales, de la que hizo trascender que analizó un plan de financiamiento propuesto



Cardenal Jorge Bergoglio.

Patriotas agrarios

Por H. V.

En su reciente libro "Vida y muerte de la República Verdadera" (Emecé 2007) el historiador Tulio Halperín Donghi brinda algunos antecedentes significativos que, mutatis mutandi, vale la pena reproducir, 45 días después del rechazo legislativo de la resolución 125, cuando las entidades de la Mesa de Enlace rechazan cualquier propuesta técnica racional desde el gobierno y preparan su desembarco en el Congreso, donde esperan formar un bloque transversal de base agraria:

"La reacción del presidente Yrigoyen ante una huelga ferroviaria parcial y otra portuaria había sido claramente favorable a los huelguistas; su contribución más decisiva al éxito de éstos había sido la negativa a usar el Ejército o la policía para reprimirlos, mientras conminaba a las empresas a seguir prestando los servicios públicos que estaban a su cargo, obligándolas así a aceptar el arbitraje de funcionarios del Poder Ejecutivo que, como sabían de antemano, no iba a serles favorable. (...) La creación de la Asociación del Trabajo reaccionaba contra las consecuencias de esa nueva actitud. (Su principal objetivo era) "ofrecer custodia armada y trabajadores temporarios a empresas cuyo personal se encontraba en huelga".

■ ■ ■

"Nuestros hacendados (...) contaban con más de un siglo de experiencia en la tarea de defender su causa ante el Estado y la opinión. Ahora iba a constituirse en su vocero [el presidente de la Sociedad Rural] Pedro T. Pagés (quien) convocaba a la entera clase ganadera a movilizarse en defensa de sus intereses, sobre los que pesaba una amenaza inminente. Al abrir su alegato con un anuncio de ruina inminente, Pagés se atenía estrictamente a las tradiciones del género (que presentaba) al Estado o la opinión urbana como totalmente ignorantes de lo que la ganadería significaba para la vida nacional.(...) No encontraba excesivo calificar de gigantesco a su esfuerzo y de titánicas a sus luchas contra los elementos naturales".

■ ■ ■

"La Liga Patriótica nació para dar permanencia a los grupos surgidos en forma espontánea durante la semana trágica de 1919. La Liga iba a encontrar muy pronto su lugar de elección en la lucha social al lado de actores más multitudinarios y menos poderosos que los agrupados en la Asociación del Trabajo, desde los propietarios de taxis hasta los colonos de las cuencas cerealeras. Es en estas últimas donde su presencia se hace sentir por más tiempo, con un modus operandi que recuerda, atenuadamente y en pequeño, el del temprano fascismo rural de las tierras bajas del Po. (...) Pero, a diferencia del fascismo rural, la Liga sólo ocasionalmente alcanza a ganar papel protagónico en los conflictos que en tiempos de cosecha oponen a los peones estacionales con propietarios y arrendatarios". La Liga, "por primera vez en la Argentina proclama la decisión de organizar la violencia desde fuera del aparato estatal, para ponerla al servicio del orden social".

■ ■ ■

"En (la primera posguerra mundial) se desvanecerá casi del todo la amenaza que para el mundo empresario y rural había significado la Federación Obrera Marítima, y la ley de arrendamientos sumará sus efectos a los que habían dejado en los arrendatarios y pequeños propietarios pampeanos las conflictivas movilizaciones de los trabajadores estacionales, y los de una coyuntura que pronto se revelará efímera, pero que mientras perdura les asegura una prosperidad que no han conocido en el pasado, para integrarlos sólidamente en el bloque de fuerzas sociales conservadoras: así, hacia finales de la década la voz de la Federación Agraria Argentina va a ser quizás la más vehemente en el coro de protestas corporativas contra la tardía consagración legal de la jornada de ocho horas".

por el presidente del Consejo de Asuntos Económicos del Episcopado, el obispo de Mendoza, José María Arancibia. Su antecesor, Carmelo Giaquinta, no encontró eco entre sus pares cuando propuso que la Iglesia renunciara al aporte de la Secretaría de Culto, que no llega a 20 millones de pesos al año. Esto indica que el grueso de los fondos con se mantiene la Iglesia provienen del sistema educativo que administra, lo cual dio lugar a situaciones de tensión durante los gobiernos justicialistas de Juan D. Perón y Héctor J. Cámpora, que se interesaron por conocer cómo se utilizaba ese dinero. Además hay que computar los aportes extraordinarios que en la década anterior canalizaba a través de ATN el ex ministro del Interior Carlos Corach y que ahora corren por cuenta del ministro de Planificación, Julio De Vido, con desembolsos para la reparación de templos.

En 1947 Juan Perón promulgó la enseñanza obligatoria de la religión católica en los colegios del Estado y subsidió con fondos públicos los salarios de los docentes de escuelas religiosas. Pero pocos años después el presidente denunció que en los colegios estatales "el mayor número de las cátedras fueron adjudicadas a curas" que ocultaban su condición sacerdotal y en los colegios católicos en pocos años el porcentaje de sacerdotes en el cuerpo docente pasó del 20 al 80 por ciento. Según Perón, firmaban pero no cobraban y los recursos que transfería el Estado para pagar el 75 por ciento de los sueldos de los maestros se desviaban hacia el financiamiento de la Iglesia. "Con firmas falsas y aun simuladas, se defraudó al Estado ingentes sumas", dijo. Después del Concilio Vaticano II la Iglesia Católica argentina se propuso obtener fuentes distintas de ingresos que los aranceles por bautismos, comuniones, matrimonios y funerales, para evitar toda apariencia de lucro en la administración de esos sacramentos. Se crearon consejos de administración con sacerdotes y laicos y se instituyó un Fondo Común al que aportarían sacerdotes e instituciones, entre ellas los colegios católicos, que pasaron a ser importante fuente de ingresos para la Iglesia, que al mismo tiempo redobló la presión sobre el Estado para el incremento de subsidios. Durante los gobiernos justicialistas de Cámpora-Lastiri-Isabel y Juan Perón, el ministerio de Educación detectó una fuga de recursos, que no se usaban para pagar salarios de los docentes sino diversas actividades del Episcopado. El recorte redujo las transferencias en un 20 por ciento del total y el Episcopado lo consintió porque la información oficial era irrefutable.

Mil ochocientos millones

En el presente sólo es posible hacer una estimación, porque no hay ninguna dependencia oficial que sistematice los datos entre educación pública y privada, laica o confesional. Esta indiscriminación es un logro importante de la jerarquía eclesiástica, plasmado en la Ley Federal de Educación del menemismo, que recaratuló el tema como educación pública de gestión privada. La aproximación más confiable indica que el sistema privado consume el 13,5 por ciento de todos los recursos estatales para educación, que en 2006 ascendieron a 24.500 millones de pesos, y la confesional más de la mitad de ese monto, el 7,5 por ciento del total, es decir 1.837 millones de pesos.

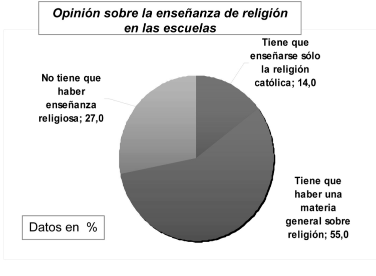
Los subsidios a la educación privada provienen del Fondo Nacional de Incentivo Docente (FONID), que maneja el Ministerio de Educación de la Nación, y de las provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El FONID transfiere los fondos a los ministerios provinciales que a su vez los entregan a los docentes de los colegios subsidiados. El responsable del FONID, Juan Pablo Bensadón, dijo ante una consulta para esta nota que era muy difícil desagregar los recursos entre colegios públicos y privados, porque el FONID se destina a cada docente y no a cada colegio. Tampoco tiene información para desagregarlo entre privados laicos y confesionales. "Si pertenece a un colegio estatal o a un privado subsidiado para nosotros es lo mismo, le corresponde, no discriminamos y le tenemos que pagar". Tampoco la Dirección de Asistencia Técnica para la enseñanza Pública de Gestión Privada pudo mostrar montos desagregados. Tomando como ejemplo el año 2006, en todo el país había 9.452 establecimientos de educación privada en todos los niveles, desde preescolar hasta superior no universitario y de todos los tipos de educación. Sólo un tercio de ellos no recibían subvenciones. Los confesionales eran 3.892, o sea, el 41,2 por ciento del total. De los 6.226 establecimientos de educación privada subvencionados, 3.448 eran confesionales (el 55,4 por ciento) y el 75 por ciento de ellos tenían subvención del 100 por ciento. Ese año, el gasto educativo provincial y de la Ciudad de Buenos Aires para educación pública y privada alcanzó a 24.500 millones de pesos. Un 13,5 por ciento, o 3.300 millones. se destinaron a los colegios privados. Si se aplica el porcentaje de colegios confesionales sobre ese subtotal, 7,5 por ciento de esa suma fue para instituciones religiosas. Casi todas ellas son católicas, apostólicas, romanas. De allí surgen los 1.837 millones de pesos mencionados. Ese dato corresponde a 2006 y todo sugiere que se ha incrementado desde entonces, por el aumento en el número de establecimientos confesionales, el incremento en el porcentaje de colegios subsidiados y el taxi inflacionario.

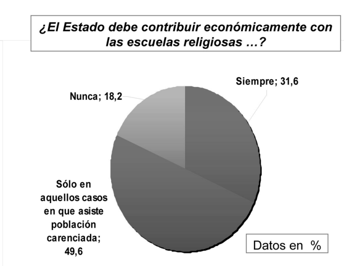
Entre 2001 y 2007 los establecimientos educativos privados pasaron de 9.020 a 10.276 y los confesionales de 3.797 a 3.904, pero en proporción los confesionales descendieron del 42,1 al 38,8 por ciento del total de privados. En ese mismo período creció en forma significativa el porcentaje de colegios privados bajo subvención (del 50,6 al 68 por ciento) aunque el porcentaje de confesionales subsidiados cayó del 60,8 al 49,5 por ciento. El porcentaje destinado a institutos confesionales descendió del 8,3 al 7,5 del total. Pero el porcentaje de establecimientos confesionales subsidiados pasó de 73,1 en 2001 a 88,6 por ciento en 2007, y el de establecimientos confesionales cuyo subsidio es el 100 por ciento pasó del 70,1 al 74,8 por ciento. Qué porción de ello se aplica a la tarea educativa y cuál paga otros gastos eclesiásticos es algo que ninguna autoridad eclesiástica revela, como si fuera un secreto de confesión.

Informe: Mercedes González, con datos de la Dirección Nacional de Información y Evaluación de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación de la Nación, en base a ejecuciones presupuestarias provinciales, Dirección de Contabilidad y Finanzas, Dirección de Presupuesto y Dirección General de la Unidad de Financiamiento Internacional; INDEC y Dirección General de Coordinación Fiscal con las Provincias de la Secretaría de Hacienda.

Educación religiosa: religión como materia curricular – subvención estatal

Más de la mitad de los entrevistados desea una materia general de religión y consideran que el subsidio estatal debe estar dirigido a las escuelas religiosas que asisten población carenciada.





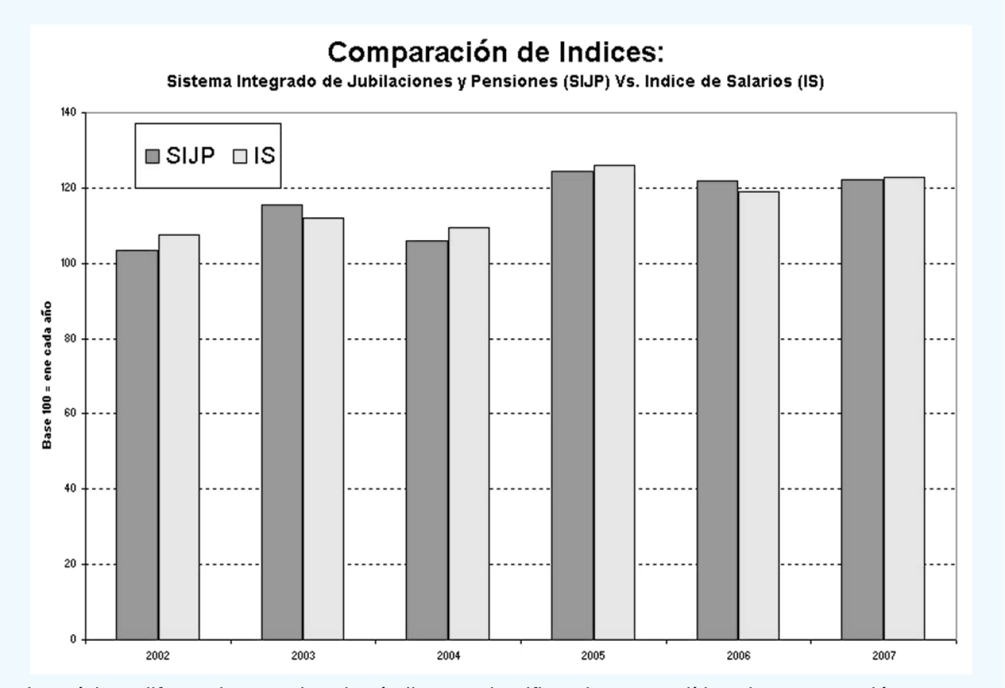
Las siglas del Nono

Por H. V.

No es imposible que el Frente para la Victoria obtenga los votos necesarios para aprobar esta semana el proyecto de ley de movilidad jubilatoria. El Poder Ejecutivo lo envió en cumplimiento de las decisiones de la Corte Suprema de Justicia en uno de los tantos casos de reclamos de jubilados que ven deteriorarse sus ingresos. Luego de muchos años de maltrato durante el menemismo, con engañosas leyes denominadas de solidaridad pero que reducían ingresos, y de las retenciones del 13 por ciento a los haberes impuestas por la Alianza progresista UCR-Frepaso, el gobierno de Néstor Kirchner emprendió una política activa a favor del segmento más débil de la sociedad, con permanentes aumentos del haber mínimo, con la posibilidad de regreso al sistema de reparto y con la incorporación de más de un millón de personas al sistema provisional, del que estaban excluidas, por falta de empleo o de aportes en el momento oportuno. Pero el ascenso de la inflación erosiona esos ingresos y la ausencia de un mecanismo que asegure la movilidad constitucional dejaba cualquier mejora a los actos discrecionales del gobierno nacional. En ese sentido el proyecto de ley es un nuevo avance de calidad institucional. En las discusiones legislativas el gobierno accedió a introducir cambios en respuesta a las inquietudes recibidas: reconocerá el total del aumento de la recaudación y no sólo el 90 por ciento como se planteó en el primer momento, se aplicará sobre el total de la jubilación y no sólo sobre la prestación básica y conservarán su régimen propio más conveniente los educadores y los científicos. En cambio no aceptó adelantar su aplicación para este año ni incrementar primero el mínimo de 690 pesos, para que la base de cálculo reflejara las pérdidas ya padecidas. Lo que mayor resistencia y desconcierto causó es la fórmula elegida para determinar el índice de la movilidad, formada por los niveles salariales promedio que mide el INDEC y los de la recaudación impositiva de la ANSES. El índice del INDEC es el usado en las paritarias. Pondera el trabajo en negro, que no aporta a la recaudación, y los salarios públicos de varias provincias que tienen cajas propias y cuyos jubilados no están incorporados a la ANSES. De ese modo, el mix propuesto tendía a moderar levemente el incremento. En contraposición se alzó otra fórmula, testimonialista, que lo elevaba en un alto porcentaje. Distintos bloques en consulta con especialistas y con el apoyo de las dos centrales sindicales, se acercaron a un acuerdo intermedio, que mejoraba la propuesta oficial en términos posibles. Así pareció afirmarse la posibilidad de un consenso del Frente para la Victoria con diputados del SI como ya había ocurrido con el proyecto de recuperación de las líneas aéreas, con los radikobos y con importantes sectores de otras fuerzas políticas. Esa propuesta coincidía con la del secretario de Seguridad Social, Walter Arrighi, quien postulaba aumentar las jubilaciones según el índice de remuneración imponible promedio de los trabajadores estables (RIPTE), que produce esa misma dependencia para el Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones (SIJP). El SIJP refleja a todos los trabajadores que aportan al sistema provisional y no está distorsionado por los datos de remuneraciones de trabajadores del sector público de aquellas provincias que no transfirieron sus cajas o empleados en negro, ni por cambios de normas o metodología, ya sean administrativas o estacionales.

Pero esta semana el gobierno comunicó que insistiría en la fórmula inicial, aduciendo que ése era el reclamo que había formulado la Corte Suprema de Justicia. Al mismo tiempo el cálculo del RIPTE para el SIJP desapareció de la página web del ministerio, por exigencia de Amado Boudou, canalizada por el jefe de gabinete Sergio Massa. Boudou, quien sucedió a Massa en la ANSES, es egresado y catedrático de la Universidad del CEMA, el think tank del neoliberalismo monetarista aborigen. Se comprende con ese background ideológico su resistencia a la utilización de un indicador que fomenta la solidaridad intergeneracional, al vincular los ingresos de los jubilados a los de los trabajadores en actividad.

Un ministro de la Corte consultado negó que hubiera habido algún contacto con el Poder Ejecutivo por el tema. Agregó que en el fallo Badaro el tribunal estableció un índice de ajuste específico para ese caso pero que ello no afecta las facultades del Congreso para fijar otro distinto, en tanto respetara las características de periodicidad y automaticidad de los aumentos. Sobre todo si la alternativa propuesta mejora la situación de los beneficiarios. Como se aprecia en el gráfico la diferencia no pone en riesgo ningún indicador macroeconómico, cosa que también tiene clara el ministerio de Economía. El trámite legislativo ha dejado decepciones en sectores beneficiados y obstaculizado una ampliación de la base que sustenta al gobierno, al estilo de lo conseguido con la recuperación de las líneas aéreas. La presidente CFK tiene todavía la última palabra.



La mínima diferencia entre los dos índices no justifica el costo político de una votación dividida donde podría haber un acuerdo amplio del centro hacia la izquierda. La decisión queda en manos de CFK.

La Asamblea Campesina del Norte argentino en Buenos Aires

Demandas del otro campo

No están representados por "el campo" y le piden al Estado políticas sobre la tierra, contaminación, agua, producción y comercialización. Se reunieron con el subsecretario de Agricultura Familiar. Enfermedades, pérdidas de animales y pueblos que desaparecen son algunas de las problemáticas en las que la soja aparece como el común denominador.

Por Alejandra Dandan

Teodoro Fernández es de Pirané, un pueblo de unos 40 mil habitantes, 100 kilómetros al oeste de la capital de Formosa. En 2003, el pueblo empezó a notar que algo sucedía con los cultivos de soja que se expandían alrededor. Entonces, contactaron a un equipo de técnicos para seguir los efectos. Observaron problemas en la salud de los animales, irritaciones en la piel de los hombres, granos, infecciones y diarreas. La preocupación todavía no pasó. Teodoro Fernández cree que la soja ahora es responsable de los casos de cáncer que empiezan a aparecer en el pueblo y de los nacimientos de niños con problemas.

"Hace tres meses –dice–, un bebé nació con un solo pulmoncito; yo mismo tuve una infección que no era una infección natural, que a uno se le pasa con un medicamento, y ahora hay 23 familias que denuncian la contaminación, porque los primeros tiempos eran los animales los que tenían los problemas, pero ahora son las personas mismas."

En los últimos días, Fernández pasó por Buenos Aires. Con él llegaron otros nueve integrantes de la Asamblea Campesina del Norte argentino, una organización que nació en 2006, al calor de los desalojos de las tierras de trabajadores rurales e indígenas de Salta, Formosa, Chaco, Corrientes, Santiago del Estero y Santa Fe, en un espacio apoyado por el Instituto de Cultura Popular (Incupo). Políticamente, se mantuvieron por fuera del conflicto rural de los últimos meses. No están representados por "el campo", dicen, porque el problema de ellos no es la exportación sino la producción para la supervivencia. Al Gobierno le exigen políticas de Estado para defender cinco temas esenciales: tierra, contaminación, agua, producción y comercialización, que es que lo que están perdiendo. En el paso raudo por Buenos Aires, tuvieron una audiencia con el flamante titular de la Subsecretaría de Agricultura Familiar, Guillermo Daniel Martini, a quien le presentaron sus demandas. En diálogo con **Página|12**, contaron parte de esos reclamos. Entre ellos hay argumentos para las más terribles crónicas de un desastre anunciado. Hay ríos de aguas estancadas repletos de pirañas que se comen las ubres de las vacas; terneros desesperados que salen a buscar leche en las tetas de las madres muertas; pueblos que cierran las puertas abandonados por la gente o colonias de nativos que, del día a la noche, aparecen cercadas por nuevos propietarios.

"Somos organizaciones que llevamos años luchando y elaborando propuestas para defender los derechos de las familias campesinas y aborígenes a poder seguir viviendo con dignidad en y del campo", explicó la Asamblea en la introducción del documento que entregaron al Gobierno. En un solo párrafo explican cuáles son los puntos de contacto entre los problemas de cada una de las provincias, y esos puntos de contacto tienen que ver con el imperio de la soja o, mejor, la expansión en los últimos diez años de la agroindustria en lugares donde antes había personas.

"Entre 1998 y 2002 –explican– desaparecieron 160.000 explotaciones agropecuarias, en su mayoría menores de 200 hectáreas, es decir, de pequeños productores." En esa línea, 82 por ciento de esos productores ocupan sólo 13 por ciento de la tierra. El monocultivo de exportación desplazó a la lechería, maíz, trigo, lenteja, montes frutales, mandioca, batata, papas y se pierden las semillas criollas. Eso generó las primeras migraciones y desplazamientos de los pueblos campesinos y originarios: en los últimos 10 años, 120 parajes de la región –según sus datos– no crecieron y 40 por ciento del total de los pueblos con 300 mil habitantes está a punto de desaparecer.

Sandra Cartasso



La Asamblea Campesina del Norte argentino reúne a productores de Salta, Formosa, Chaco, Corrientes, Santiago del Estero y Santa Fe.

Silvia Herrera es trabajadora social y directora del Instituto de Cultura Popular (Incupo), en cuyos orígenes se encuentran las organizaciones de base cristianas, y ahora es una de las columnas de la Asamblea. "En la región hay cinco ejes de problemas: la tierra, el agua, la contaminación y la producción y comercialización de las cosas". Pero el tema de la tierra es el más importante.

El primer caso es el de aquellos que viven en sus tierras desde siempre, pero que ahora se encuentran con gente de afuera que llega con un título de propiedad. Ahí comienzan los desalojos. Eso es muy común en este momento en Santiago del Estero y Formosa porque las tierras fueron vendidas en bloque a una forestal y los poseedores de esos títulos nunca los usaron hasta el boom de la soja. Un segundo caso son las familias en tierras fiscales con adjudicaciones sin terminar. Hay situaciones así en Chaco, con tierras que a su vez fueron mal adjudicadas a empresas y sobre las que ahora existen presiones para que se vuelvan a entregar a las familias campesinas indígenas. Por último, dice Herrera, están los sin tierra, una situación muy común en Santa Fe y en Corrientes en las zonas de estancias, donde los campesinos quedaron en banquinas o en lotecitos de una o dos hectáreas.

En ese mapa general, en cada provincia se han generado problemas específicos. Formosa tiene uno de los casos más paradigmáticos, conocido como el Bañado de la Estrella. Hasta hace un tiempo, era uno de los lugares turísticos más importantes, pero ahora es una especie de trampa. El gobierno provincial construyó allí una obra de infraestructura vial que dividió el bañado en dos partes. Al comienzo, las comunidades campesinas de la zona creían que el terraplén iba a servir para estimular el turismo, pero provocó efectos como el loteo de las tierras y el cambio inesperado en la dinámica del agua. Entonces, dice Herrera, "zonas que antes no se inundaban, ahora sí, y zonas que antes no, ahora están secas". Como las condiciones ambientales cambiaron, se empezaron a reproducir, además, animales que no son de ahí. Un ejemplo son las pirañas. Como el agua del bañado no corre, las pirañas quedan allí y se reproducen atacando a las vacas que bajan a bañarse. Según los lugareños, eso causó la pérdida de 40 mil cabezas de ganado porque las vacas perdieron sus ubres mordidas por las pirañas y la carne perdió su valor.

Teodoro Suárez era la primera vez que viajaba a Buenos Aires. Vive en el paraje 29 de la cuña boscosa del norte de Santa Fe, donde los poblados más chicos, dice, se están quedando sin gente. En su campo tiene ganado mayor y menor como vacas, chivas, ovejas y chanchos, pero no tiene agricultura porque es una zona seca para hacerlo.

"Nosotros nos vamos quedando sin los campos –dice– y sin la familia, porque los hijos se nos van. No queremos ser asistidos por planes sociales porque nosotros producimos, pero los pueblitos más chicos están desapareciendo, y eso nos duele porque no hay una política de trabajo, una política de desarrollo para el pequeño productor. ¿Por qué a mí me está faltando el agua y al otro que es un gran empresario le está sobrando el agua? ¿Cuántas máquinas para riego tienen y a nosotros nos están llevando el agua con los bidoncitos así? Se nos están muriendo los animales, no tenemos qué darles de comer, los campos que antes usábamos, que eran campos que no se conocían y que eran campos del Estado, ahora aparecen con dueño."

En 2006 cinco organizaciones de la zona empezaron a juntarse a partir de los reclamos por los desalojos de las tierras, los mismos que dieron vida a muchos de los movimientos de campesinos e indígenas del país. La Asamblea nació con cuatro o cinco miembros, y ahora cuenta con unas cincuenta organizaciones distribuidas en las provincias de la región. Tienen una política menos combativa los movimientos nucleados en torno al Mocase vía campesina de Santiago. Y en ese sentido parece jugar un rol importante el Incupo. Muchos de los dirigentes que llegaron a Buenos Aires vienen de decenas de años de lucha, aunque se hayan reorganizado recién ahora. Conocieron las Ligas Agrarias o los movimientos de campesinos que nacieron para defender la tierra en todos estos años.

Eduardo Ibañes es, por ejemplo, de un pueblo santiagueño del departamento de Alberdi. Para llegar a su casa debe andar 150 kilómetros adentro de un camino de arenales. Para vivir cría chanchos, ovejas, chivos, vacas y hace algo de agricultura de subsistencia, o bueno, hacía, porque desde hace cuatro años la sequía se lo impide. El eje del problema en su provincia siempre fueron los desalojos. La semana pasada, a una familia le quemaron el cerco y mil postes y muchas veces él es el que sale.

Alfredo Riera, en cambio, vive en el corazón del Chaco salteño; su tierra quedó atrapada como un lunar de monte en un mar donde sólo avanza la soja. Riera tiene juicios por usurpación en su contra porque varias veces quisieron desalojarlo. Es ganadero y ahora está al frente de los reclamos para evitar los desmontes.

Oscar Gamarra es chaqueño, pertenece al grupo de familias que ocupó y recuperó unas 750 ha del ingenio de Las Palmas. Se dedica a la cría de vacas, aunque ahora está iniciándose con las chivas. Es miembro de la Unión de Pequeños Productores chaqueños, una de las muchas organizaciones que hay en una de las provincias con más tradición de defensa de la tierra.

Carlos Curima es tabacalero de Corrientes. "En mi provincia pasa lo mismo, no tanto con los desmontes pero sí con la desregularización y la venta de las tierras", dice. "Es la más grave que hay, el plato favorito: en este momento hay un reservorio de agua dulce como los esteros del Iberá a donde tiene intereses gente extranjera. Hay gente que compra grandes extensiones y eso genera además otro problema que es que muchas pequeños productores quedaron dentro, con sus pequeñas porciones de tierra. Ahora están adentro cercados, por el campo de esa gente extranjera, y les hacen la vida imposible para que se vayan."

Ante el gobierno nacional, la asamblea reclamó espacios para poder sentarse a discutir las políticas de desarrollo de los pequeños productores. Pero ése no fue el único encuentro. El año pasado una comisión similar viajó a Buenos Aires para reunirse con legisladores, con los que diseñaron una mesa de trabajo; el conflicto rural detuvo ese proyecto, pero ahora la agenda de urgencias declaradas intenta hacerla avanzar.

Las corporaciones del campo harán una asamblea el 9 de septiembre para reclamar un plan

Los ruralistas marchan al Congreso

Eduardo Buzzi y Alfredo De Angeli anunciaron la convocatoria durante un acto en Paraná. Dijeron que la rentabilidad del sector desapareció hasta en la soja. Sin embargo, los precios de la tierra escalaron en julio a su nivel más alto en una década.

Por David Cufré

Por ahora no planean reeditar el lockout, que causó severos daños a la economía y afectó sobre todo a los sectores más vulnerables. Pero sí se proponen conseguir otra vez un masivo acompañamiento de la clase media.

El 9 de septiembre las corporaciones agropecuarias harán una "asamblea" frente al Congreso nacional para reclamar la implementación de un programa de desarrollo para el sector. Lo anunciaron ayer el presidente de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, y el titular de la delegación entrerriana de la entidad, Alfredo De Angeli. Dijeron que esperan que sea un acto como el del 25 de mayo en Rosario o el del 15 de julio frente al Monumento a los Españoles. Junto a ellos estará el arco opositor, que se abrazó a su causa como a una tabla de salvación.

De Angeli sostuvo que a partir de la asamblea, los ruralistas iniciarán contactos con diputados y senadores para acordar un plan agropecuario nacional que se impulse desde el Parlamento. "Con el voto de Julio Cobos el problema del campo no terminó", sostuvo Buzzi. Ambos fueron los oradores centrales de un acto ayer en Paraná, que interrumpió por unas horas el paso por el túnel subfluvial. Para los organizadores, asistieron unas 5000 personas, mientras que la policía calculó 1500.

"Estamos peor que el 10 de marzo", dijo De Angeli, sin fundamentarlo con ningún dato. "No hay rentabilidad en la producción de leche, en vacas y novillos, y ahora ni siquiera en la soja. La situación del 11 de marzo continúa", coincidió Buzzi, con liviandad, sin presentar un sólo número que respalde sus afirmaciones, en una práctica que a los ruralistas les dio buen resultado a lo largo del conflicto por las retenciones móviles.

Las expresiones de Buzzi se pueden contrastar con las cifras que entrega una de las entidades privadas más consultadas por los chacareros: la Compañía Argentina de Tierras, especializada en la cotización de campos en todo el país. A través de seis gráficos que publica en su sitio en Internet (cadetierras.com.ar) revela que el precio de la tierra en Buenos Aires fue en julio el más alto de la última década. Si alguien está dispuesto a pagar esos valores es porque las utilidades que espera obtener con su explotación lo justifica.

El precio de la hectárea en Pergamino, Rojas y Salto llegó el mes pasado a 12.000 dólares, unos 2000 dólares más que hace un año. En campos mixtos de Bragado, 9 de Julio, Viamonte y Lincoln escaló a 8500 dólares, contra 6000 dólares de julio de 2007. Pero lo mismo ocurre en tierras dedicadas a la ganadería. En campos de cría de Tapalqué, Rauch, Maipú y Dolores la hectárea se cotiza a 1900 dólares, contra 1600 dólares de un año atrás, mientras que campos de invernada de Villegas, Rivadavia y Trenque Lauquen valen 6800 dólares por hectárea, que doce meses antes estaban en algo menos de 5000. Los buenos resultados también se dan en campos trigueros de Necochea, San Cayetano y Tres Arroyos, con la hectárea a 6000 dólares versus 4600, y en campos paperos de Balcarce, Tandil y Lobería, a 9000 dólares contra 6500.

Un informe preliminar de Agricultura también señala que el 89 por ciento de los tambos son rentables. Buzzi reclamó subir el precio de la leche al productor a 1,30 peso el litro. De Angeli ayer no lo dijo, pero ya expresó que su idea es que el kilo de lomo cueste 80 pesos. Los ruralistas están peleando por incrementar sus márgenes, más allá de lo que ocurra con los consumidores.

Leandro Teysseire



"Estamos peor que el 10 de marzo", dijo De Angeli, sin fundamentarlo con ningún dato.

Las dos centrales sindicales se plantean una nueva relación

Los dos Hugos en una misma vereda

Por Martín Piqué

El debate por la reestatización de Aerolíneas Argentinas y la movilidad jubilatoria hizo que Hugo Moyano y Hugo Yasky fijaran posiciones de conjunto. En la CGT y la CTA no descartan nuevas coincidencias en el futuro.

Fue toda una novedad, un hecho inédito para el sindicalismo de los últimos años, quizá un indicio de un proceso en gestación. La semana pasada, las dos centrales de trabajadores del país –la mayoritaria CGT y la alternativa CTA– difundieron dos cartas conjuntas para expresar una posición unificada sobre la estatización de Aerolíneas Argentinas y la movilidad de los haberes jubilatorios. Los textos de ambas confederaciones estaban firmados por los dos secretarios generales, Hugo Moyano y Hugo Yasky. Los dos dirigentes no sólo comparten el nombre de pila. También compartieron pronunciamientos cuando ciertos hechos, por su gravedad, lo ameritaban. Así sucedió con el crimen del maestro Carlos Fuentealba. "Toda vez que haya que defender intereses vitales de la clase trabajadora la unidad en la acción tiene absoluta justificación", argumentó Yasky a **Página|12.** "Los trabajadores necesitan de la unidad de sus dirigentes. Hay que trabajar para la unidad", exhortó Julio Piumato, titular del gremio de Judiciales y secretario de Derechos Humanos de la CGT.

Telam



Moyano y Yasky también habían coincidido cuando asesinaron al maestro Carlos Fuentealba.

Las declaraciones conjuntas de CGT y CTA se difundieron la semana pasada, luego de que Diputados diera media sanción a la estatización de Aerolíneas y el proyecto quedara en manos del Senado. El texto sobre la línea de bandera llevaba como título "Los nuevos cielos de la Patria" y defendía la necesidad de "recuperar la empresa como patrimonio del conjunto del pueblo". Esa carta también fue suscripta por el espacio de intelectuales Carta Abierta. Para ratificar su apoyo a la absorción de la empresa por el Estado, que juzgaron inevitable a fin de evitar la quiebra y el consecuente riesgo en materia laboral, ambas centrales organizaron una movilización en conjunto al Congreso. Allí se repitió la postal que ya se había visto en los actos en Plaza de Mayo para defender las retenciones móviles: gremios de CGT y CTA conviviendo en la calle.

El otro tema que hizo confluir a las dos confederaciones es la pelea para que el Congreso sancione una ley de movilidad jubilatoria que tome como parámetro las variaciones del salario. Aquí la posición de ambas centrales difiere del proyecto que por ahora impulsa el Ejecutivo. Como fórmula para fijar el índice de movilidad, el Gobierno propone un mix entre el promedio salarial que registre el Indec y los niveles de recaudación de la Anses. Tanto la CGT como la CTA pugnan, en cambio, porque el parámetro para establecer la movilidad jubilatoria sea el índice de remuneración imponible promedio de los trabajadores estables (Ripte): se trata de un indicador que mide exclusivamente los salarios de los trabajadores en blanco. Este parámetro, a diferencia del mix propuesto por el Gobierno, mejoraría los ingresos de los jubilados (*ver página 5*).

Al igual que hicieron con Aerolíneas, ambas centrales preparan movidas en simultáneo para exigir cambios en la materia. No se descartan movilizaciones, tampoco medidas de fuerza. "Desde la CGT cuestionamos la fórmula que han utilizado para calcular la movilidad jubilatoria. No nos parece correcto que la fórmula esté atada a la recaudación fiscal y al aumento de los salarios. Además, antes de la aplicación de la ley tiene que haber un aumento de emergencia de la jubilación mínima", advirtió en diálogo con **Página|12** el secretario de Capacitación de la CGT, Juan Carlos Schmidt. "Con la CGT coincidimos en que la jubilación es la extensión del salario de los que ya no están en actividad. La variable que se tiene que tomar en cuenta es la evolución anual de los salarios y no ecuaciones matemáticas de contenido economicista. Y también coincidimos en la necesidad de un piso de jubilación más alto", ratificó Yasky.

En la CTA creen que si el Ejecutivo mantiene su proyecto sin cambios no terminará con la ola de juicios y tampoco facilitará el acercamiento de sectores políticos independientes. Más advertencias se escuchan en la CGT. "El proyecto de movilidad que se apruebe en el Congreso tiene que ser mucho más generoso porque su tratamiento generó muchas expectativas", reclamó Schmidt. Aparte de integrar el consejo directivo de la CGT, Schmidt forma parte de la Federación de Portuarios y Marítimos. Esa federación ya decidió convocar a un paro para el próximo miércoles. Reclamarán, entre otras demandas, la suba del monto mínimo no imponible de Ganancias y la mejora del proyecto de movilidad jubilatoria.

> "Tenemos que impulsar la unidad del campo popular. Y que las dos centrales maduren y convivan." Yasky

Las coincidencias entre CGT y CTA prometen continuar en el futuro. Un problema no menor sigue siendo la personería gremial que reclama la central alternativa. "Cuando se termine de reconocer el status legal de la CTA, la relación será más plena y fructífera. Tenemos que impulsar la unidad del campo popular. Y que las dos centrales maduren y convivan para generar un sindicalismo mucho más crítico y mucho más incisivo en su posibilidad de incidir en la realidad", concluyó Yasky.

Elisa Carrió fue a ver al ex presidente Raúl Alfonsín

Una visita dictada por el corazón

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, fue a visitar ayer al ex presidente Raúl Alfonsín, con el que se encontraba muy distanciada (políticamente, claro está, porque vive a poco más de una cuadra). En una involuntaria semejanza con la frase de Julio Cleto Cobos, el vocero de la Coalición Cívica aseguró que ella "quería ver a Alfonsín porque era lo que su corazón le dictaba". También aseguró que el encuentro no tuvo contenido político y que Lilita lo fue a ver por su estado de salud.

La relación entre Carrió y Alfonsín era gélida. El ex presidente había dicho que Carrió "es traidora e hipócrita". La dirigente más de una vez dijo que cuando tenga ochenta años no va a seguir intentando controlar a su partido. El encuentro de ayer lo gestionaron amigos en común, entre ellos el ex jefe de Gobierno Enrique Olivera. "Me alegro de que haya ocurrido el encuentro. No le daría más interpretación más allá del afecto personal", se limitó a decir el legislador de la CC, que también se encontrará con el ex mandatario cuando le entregue el diploma de ciudadano ilustre que le otorgó la Legislatura.

"Era una reunión estrictamente privada, personal, íntima, de su corazón y no admite otra interpretación", explicó el vocero de la CC, Matías Méndez. Descartó por completo que hubieran discutido una futura alianza entre la CC y la UCR, así como otros temas de política. Alfonsín tuvo una relación personal muy estrecha con el padre de Carrió, que era el principal dirigente alfonsinista en Chaco. Estuvo en muchos asados con el padre, la vio crecer desde su infancia y también asistió al primer casamiento de Lilita. Cuando la dirigente fundó el ARI, se fue profundizando la distancia hasta que terminaron públicamente enfrentados.

Valeria Chaio



"La intención era restablecer una relación en lo personal", confiaron en la CC. Ayer se vieron, luego de que Alfonsín volviera de un tratamiento que se hizo en Estados Unidos por un tumor en el pulmón. En los últimos tiempos, también lo visitaron la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, Ricardo López Murphy y Eduardo Duhalde y lo llamó el vicepresidente Julio Cobos, a quien se lo dictó su corazoncito radical.



Piezas de un rompecabezas

Por Mario Wainfeld



Aerolíneas en el Senado

El baile recién empieza

El oficialismo confía en conseguir una mayoría holgada para aprobar la reestatización de Aerolíneas en el Senado. Conserva la mitad de los votos que no le bastaron cuando se discutieron las retenciones móviles. Le fue agregando compañeros pródigos que se le fueron con "el campo". Carlos Reutemann y Roxana Latorre de Santa Fe más el pampeano Rubén Marín acompañarán el proyecto de Diputados. Hilda González de Duhalde cavila, aunque su gestualidad sugiere que permanecerá en la vereda de enfrente del kirchnerismo. Los radicales K Pablo Verani y Miguel Rached tienen cara de persistir en su distanciamiento del oficialismo. Pero con los peronistas que retornan y el Movimiento Popular Neuquino que acompaña, ya hay mayoría, lucubran los poroteros del Frente para la Victoria (FPV).

Lucirán un poco más, esperan, porque el recinto no estará colmado como en la ocasión anterior. Dos titanes de aquel "No" están de licencia: Carlos Menem y Juan Carlos Romero. Acerca del descanso del ex presidente, devenido muy taciturno, poco se sabe. El ex gobernador de Salta aprovecha sus vacaciones para darse un gusto particular: navega en un adecuado yate (diz que de su propiedad) desde México hasta España. Luego se pega una vueltita por el Mediterráneo. Debe ser bueno para desenchufarse de tanto trajín pero insume su tiempo, Romero no estará el miércoles en Rivadavia y Callao.

Los operadores del oficialismo confían en que el magnate cordobés Roberto Urquía (su compañero hasta hace un ratito) se abstenga de votarles en contra, sea expresando su tercera posición en la sesión, sea pegando un faltazo táctico.

El debate será fragoroso y largo, conforme mandan las escrituras. La relativa certidumbre ha retenido el fervor de los gremios, que descuentan el desenlace. La quiebra de Alitalia, conocida en esta semana, demostró que las dificultades de las empresas aéreas no son exclusivamente una contingencia autóctona. También que la solución por vía de las quiebras hace zozobrar los derechos de los trabajadores. Lindos datos para políticos y cronistas de cabotaje que, fascinados por el color local, desconocen la existencia de tendencias mundiales en las que estamos inmersos.

Claro que Aerolíneas, además, estuvo ruinmente gerenciada por los privados y mal controlada por los funcionarios nativos. Esa torpeza quedó expuesta durante el tratamiento parlamentario. Demasiadas torpezas de Ricardo Jaime, quien deberá responder ante investigaciones parlamentarias y judiciales. Sus cuitas no terminarán cuando el tablero electrónico ilumine un final de alivio para el oficialismo y para los trabajadores.

La sonada Acta Acuerdo firmada por el grupo Marsans y el secretario de Transporte fue dejada de lado por el Parlamento y será puesta bajo la lupa por los españoles en las tratativas ulteriores. Está por verse si no excede las competencias del secretario y del ministro Julio De Vido, que la rubricó. Le faltan muchos recaudos, incluido un dictamen jurídico previo sobre su legalidad.

En esta semana, el gobierno español y la empresa metieron poca bulla, a la espera del dictado de la ley tanto como del final del verano boreal. Desde el jueves, seguramente, se escucharán por vías informales runrunes sobre la tasación encargada al Credit Suisse por Marsans. Por mentarlo con un eufemismo, la cifra en cuestión diferirá con las ponderaciones de los diputados o la del auditor general Leandro Despouy: cero euro. Todo indica que el Tribunal de Tasaciones, requerido por el Estado nacional, rondará ese desolado guarismo. La designación de un tercer tasador de común acuerdo suena como una charada indescifrable en las actuales circunstancias. Marsans se inclinaría por consultoras privadas (¿por qué no Goldman & Sachs u otro banco europeo?), el Gobierno mocionaría alguna universidad nacional. Difícil que el chancho chifle o que haya consensos en el corto plazo. El tema tiene trazas de eternizarse a la espera de una mediación política o de que los españoles enfilen hacia los tribunales internacionales.

En la Casa Rosada juegan a la cronoterapia, aunque ansían restañar las heridas en la relación bilateral en el mediano plazo. Desde Madrid, se muestran estupefactos por las invectivas de la Presidenta sobre un informe del Banco Central de España. "Les recomendó que se dedicaran a opinar sobre lo que les importa a los españoles. No se dio cuenta de que eso es lo que hicieron", se enfurruñan, subrayando que se han puesto a bailar muchas inversiones en el país, más allá de Marsans. Como para poner paños fríos, desde Olivos se alertó a los senadores para que no menearan el sustantivo "expropiación" y sus formas verbales, ya que esas alertas erizan epidermis sensibles en ultramar.

Dentro de lo escaso disponible, la reestatización era el medio menos enojoso para ir reparando años de despropósitos, sucedidos en un contexto denso para el transporte aéreo. De paso, la nueva ley dará un resuello al Gobierno en el frente político doméstico. Pero, mirada en onda larga, será apenas la primera escala de un porvenir complicado, por la frágil sustentabilidad de la línea recuperada, por la necesidad de mejorar el servicio, por lo que puedan develar las investigaciones.

Sin contar con que, con la foto de hoy, el Ciadi asoma en el horizonte fugitivo.

mwainfeld@pagina12.com.ar



Los pasos futuros de Cobos

Volver por la puerta grande

La retahíla de errores tácticos del Gobierno en su contienda con "el campo", mayormente motivados por su consigna "todo o nada", tuvo un epílogo no muy conocido en el Senado. El empate estaba sellado. Julio Cobos, encerrado con sus familiares, "cantaba" lo que sería su decisión. Se le ofertó que no votara, se negó. En el bloque oficialista cabildeaban. Perdido por perdido, ¿no era mejor ahorrarse ese mal trago que sacudiría a la Concertación Plural y catapultaría al vicepresidente como la gran esperanza blanca? Ese plus podía obviarse, con un oportuno mutis de Ramón Saadi, cuyo apoyo al oficialismo no embellecía precisamente la causa. La orden desde Olivos fue tajante y se patentizó en el discurso de Miguel Pichetto: ni cuarto intermedio ni ningún rebusque que aminorara el golpe. Nacía una estrella.

Dos encuestas conocidas esta semana corroboran que la espumita sigue subiendo. Una es de la consultora Poliarquía, fue muy divulgada. Otra, más reservada, obra en despachos oficiales. Los números de imagen positiva no difieren tanto. Cleto Cobos está en la cima superando el 60 por ciento. Lo sigue un pelotón que ronda el 40 por ciento: Carlos Reutemann, Felipe Solá, Daniel Scioli. Cristina Fernández de Kirchner frisa el 30, según el sondeo que encargó el oficialismo, algo más que lo que registra Poliarquía. Los consultores sí concuerdan en una referencia llamativa: Néstor Kirchner está bastante por debajo de la Presidenta.

El radicalismo, resurrecto, se arroba y moviliza con la performance de su reciente expulsado. Con reflejos semejantes a los que tendrían los primos justicialistas, muchos dirigentes de la UCR minimizan sus diatribas de ayer. Cobos es el centro de operaciones y reuniones, el nuevo ombligo del mundo. El clásico Hotel Elevage lo acoge como parroquiano habitual, Enrique Nosiglia funge de anfitrión. Coti también revistó en un conjunto de dirigentes que visitaron al vice en el Senado el jueves. Baqueanos de los pasillos del Congreso comentan haber visto también a Jesús Rodríguez, Leopoldo Moreau y Federico Storani.

Los correligionarios pergeñan el futuro de Cobos, descontando que no puede quedarse tres años atado a la suerte del oficialismo nacional, arriesgándose a que su buena estrella deje de titilar o brille menos. En 2009 se eligen senadores en Mendoza. Al radicalismo, que pasa las de Caín desde 2001, le vendría bomba que Cleto encabezara la lista. A Cobos también le cierra: así podría consolidar en las urnas su luna de miel con la opinión pública y los medios. La empresa suena más que factible, al menos vista desde el Olimpo de hoy. Mendoza es una provincia de gran alternancia, que eligió cuatro gobernadores peronistas (incluido el actual, Celso Jaque) y tres radicales desde 1983. Podría volver a manos de la UCR, amén de servir de trampolín a ligas mayores.

Claro que hay un par de obstáculos en el camino, pero nada es imposible cuando media la voluntad política y se olfatea una victoria. El primer brete es la situación interna del radicalismo, que se puede subsanar. El divorcio contencioso con los correligionarios K se transformaría en una boda cuyo pato sería Gerardo Morales, quien se dedica a ponerle condiciones a Cobos, quien le pasará por encima si es menester. Ernesto Sanz, actual senador por Mendoza, también debería hacer su ofrenda, cediendo su reelección para dejar lugar al candidato más taquillero. La cabeza de la lista de diputados sería una salida de compromiso, una propuesta difícil de rechazar.

La otra traba es institucional, Cobos sigue siendo vicepresidente de la Nación. Su enorme laxitud lo inspiró para votar contra el Gobierno que integra, una maniobra sin precedentes en dos países con constituciones similares: Estados Unidos y Argentina. Pero la permisividad tiene un tope, aun en estas pampas del realismo mágico: sería un dislate que el hombre sincerara su paso a la oposición sin renunciar a su cargo, máxime si se mete en campaña.

Así que nuestro asesor favorito, el master en rosca política graduado en la University of the Street, vaticina que el año que viene Cobos renunciará y encontrará al fin su destino mendocino. Y podrá reingresar al Senado por la puerta grande, habilitado para emitir votos no positivos sin estar supeditado al albur de un empate. ¿Y las formas? Ya veremos, discurre el master cuyo pragmatismo es proverbial.

El experto cree que al Gobierno eso no le caería tan gordo: le aliviaría el karma de dormir con el enemigo. Por añadidura, agregaría un nuevo presidenciable a la nómina opositora, de por sí ya nutrida. "Va a ser más problema para Macri y Carrió que para los peronistas", supone el master, quien da por hecho su vaticinio y se aleja silbando el tangazo "Por la vuelta". Seguro que piensa en los versos de Cadícamo que reseñan una sabia ruptura: "Ninguna escena, ningún daño/simplemente fue un adiós/inteligente de los dos".

La estatización de Aerolíneas en el Senado. Los proyectos políticos de Julio Cobos. La interna del peronismo bonaerense. Algunas cuitas del gabinete. Reseña sobre fragmentos de una realidad que, por una vez, se relatan por separado. Esta página puede leerse como una rayuela, en el orden que elija el lector.

Guadalupe Lombardo



La interna bonaerense

Pejoteando de lo lindo

"El duhaldismo no existe", ningunean en eco un par de intendentes, a la par que operadores del kirchnerismo y de Felipe Solá. **Página|12** queda alelado: ha usado tantas veces el vocablo, ha leído tanto sobre Eduardo Duhalde en estas semanas. La explicación llega paciente, detallada. Según sus compañeros de "la Provincia", el ex presidente no cuenta con aliados dotados de poder territorial. La enorme mayoría de los intendentes tratará de jugar a ganador en 2011, así funciona la lealtad justicialista. Pero en la cercana interna partidaria y en 2009 no confrontarán con el kirchnerismo. Ese choque sería prematuro, sin ventajas evidentes. Así que Néstor Kirchner contará con una masa crítica importante para la compulsa que quiere ganar al galope.

Los diagnósticos también concuerdan en que el hueso duro a roer en Buenos Aires es Felipe Solá, quien flamea alto en las encuestas, en la cotización interna y en su propia autoestima. Pero Felipe no tiene grandes bazas para jugar ahora por los motivos ya indicados: si su turno llega, será luego. En noviembre puede gambetear, basculando entre ir "armando" apoyos distritales o cerrar una paz armada con la mayoría.

En Olivos hay una interesante bronca contra el ex gobernador, pero la necesidad tiene cara de hereje y alcanzar un cierre masivo de la interna es un objetivo que exige flexibilidad.

En 2009, a la mitad de su mandato como diputado, Solá deberá (sí o sí) lanzarse a la arena bonaerense. No existe en política saltearse una elección..., si lo sabrá Fernando de la Rúa, que quiso patentar ese portento. En términos teóricos, a su vera, dan por hecho un ambicioso carril: terciar contra el kirchnerismo y el diz que extinto duhaldismo. "Hay que meter una cuña como hizo el Frepaso (con perdón de la palabra) en el '97", puntualizó Solá ante oídos confidentes sin privarse de la ironía. Parece arduo dar carnadura a esa hipótesis de trabajo, aunque el ex gobernador piensa en convocar a disidentes del kirchnerismo y a transversales en tránsito. Calcula que, andando camino, podría maquinarse alguna coalición con Martín Sabbatella. El intendente de Morón, casi seguro, dejará su cómodo bastión y tratará de acumular encabezando una lista propia de diputados nacionales. Suena exótico que Sabbatella, quien supo mantener un equilibrio entre no enfrentar banalmente al kirchnerismo y no dejarse deglutir por la maquinaria pejotista, se coaligue con Solá. En alguna mesa de arena, se discurre distinto: "Piense que no se trata de pedirle apoyo, sino de apoyarlo e ir armando algo juntos". Humm.

Falta un montón hasta el 2009. En la interna inminente, pues, lo más posible es que haya provincial única. "Por abajo", en las distritales, se ensimisman punteros y operadores "se van a matar". Hay lugares que serán para alquilar balcones, sólo entre quienes disfrutan de esas tenidas. Quilmes, que enfrentará al intendente Francisco "Barba" Gutiérrez versus el ministro Aníbal Fernández, será uno de ellos.

Tal vez (sólo tal vez y nada menos que tal vez) haya quien compita por la minoría. No sería el duhaldismo sino el Movimiento Evita, la única organización social kirchnerista importante que milita dentro del PJ. Sin paradoja alguna, sus dirigentes están escaldados desde que Néstor Kirchner se asiló en el PJ y, murmuran, analizan presentarse. La misión, sin ser imposible, es muy peliaguda: sería una proeza llegar al 25 por ciento en un territorio tan poblado y ríspido. Quizá se amague y se logre mayor espacio en las listas mayoritarias. En su cúpula alertan: si no les dan cabida, saltarán al rectángulo de juego. ¿Hay equipo? En tal caso, quién le dice, habría una oferta a Solá para encabezar la lista opositora y darle volumen.

De momento, todos son aprontes, amagues, "operetas" para una contienda donde no se pueden descartar ninguna alquimia ni ninguna reconciliación. Alta es la empresa y clara la divisa, que es ganar. "Mire si andará mareado Duhalde. Anunció que vamos a perder en 2011. Es lo peor que se les puede decir a los compañeros", redondea un megaoperador, cerrando esta nota cerca del punto en que comenzó.

Avatares en el gobierno

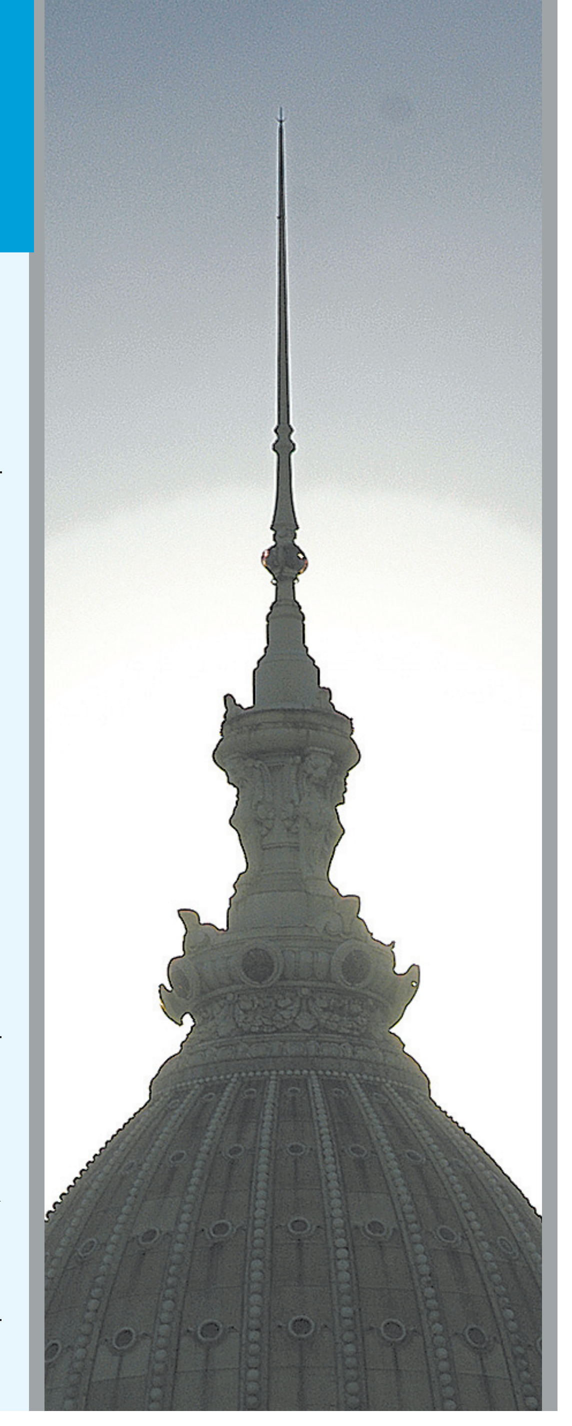
Rumores de Palacio

■ Alberto Fernández encabeza el ranking actual de las críticas de Néstor Kirchner, chimenta un contertulio de Palacio. Su renuncia jamás se digirió, se mira con sospecha su reunionismo. Con el traidorómetro en mano, el ex presidente lo coloca en la pole position, muy cerca de Julio Cobos.

■ Varios gobernadores ponen las barbas en remojo al ver la seguidilla de conflictos sindicales que se suceden en la provincia de Buenos Aires. Puede haber algún ingrediente propio, pero hay muchos más factores comunes. La inflación enflaquece los presupuestos, la obra pública nacional llega menos que "antes", los gremios anuncian que no se quedarán quietos hasta diciembre. Los "gobernas", con la delicadeza del caso, piden más acción y se lamentan por la falta de interlocutores de peso. Sergio Massa, según los mandatarios y varias espadas parlamentarias, es solícito y mediático pero no tiene poder de decisión.

■ Sobre el ministro de Economía el factor común es el desconcierto. "No habla, no se deja ver, necesitamos una figura con más piné", lamentan mandatarios provinciales, de buen trato con la Presidenta. Carlos Fernández persiste en su bajísima exposición pública. La calesita de nombres de reemplazo sigue girando. Un hombre bien informado, con despacho en Balcarce 50, profetiza: "Antes de la primavera, Martín Redrado será el ministro y Mario Blejer el presidente del Banco Central". **Página|12** relativiza, le reseña otras versiones en distintos sentidos. "Le apuesto una cena." **Página|12** no sabe qué pensar, arruga. Por si las moscas, lo cuenta.

■ Graciela Ocaña le pidió a la Presidenta autorización para investigar irregularidades en el Ministerio de Salud. Las sospechas surgen de auditorías que viene haciendo y se acentuaron tras el espantoso triple crimen de General Rodríguez. Cristina Fernández de Kirchner le dio luz verde.



Ecos de corazón partío

Por José Natanson

La reestatización de Aerolíneas y la difusión de un informe del Banco Central de España sobre la inconveniencia de invertir en Argentina reactualizaron el eterno debate sobre la relación entre ambos países. Luego de leer el documento, Cristina Kirchner reaccionó con dureza, como ofendida por el golpe artero de un amigo, a lo cual los analistas de siempre salieron a advertir sobre los riesgos de maltratar a la que consideran una de las pocas anclas que nos quedarían antes de hundirnos en las profundidades chavistas. Sin embargo, si se miran con un poco de atención los números de la economía, es fácil descubrir que España es irrelevante desde el punto de vista comercial y menos significativa que Brasil y Estados Unidos desde la perspectiva de las inversiones, lo que no quiere decir, por supuesto, que carezca de importancia. Veamos.

Viejos y nuevos colonialismos

Conviene empezar despejando el fantasma de la dependencia. En su sentido más clásico, la dependencia alude a una relación en la cual los países periféricos venden productos primarios a una metrópolis que, a su vez, coloca allí bienes manufacturados y de alto valor agregado. Aunque en la memoria de largo plazo esto remite al saqueo de la plata de Potosí y el oro de los Incas por los conquistadores españoles, y aunque el recuerdo más cercano alude al imperialismo yanqui, las cosas ya no son lo que eran: Estados Unidos es un gran productor mundial de alimentos que no necesita de los países del Cono Sur en este aspecto, mientras que España compra productos alimenticios a Europa del Este y resuelve su enorme dependencia energética con importaciones de Rusia, Argelia y el Golfo Pérsico.

En realidad, la verdadera relación de dependencia argentina, al menos desde la perspectiva del comercio exterior, ya no descansa ni en Estados Unidos ni en España sino –para horror de los pocos comunistas que quedan por ahí– en China. Como sostiene Julio Sevares (Cooperación Sur-Sur o dependencia a la vieja usanza?, *Revista Nueva Sociedad* Nº 207), el 95 por ciento de las ventas argentinas a China son productos primarios (básicamente alimentos y minerales) o manufacturas agropecuarias.

En los últimos años, China ha multiplicado por cinco sus compras de poroto de soja, pero mantiene estancadas las de aceite y harina, lo que refuerza las presiones primarizadoras sobre la economía local. Incluso las pocas obras de infraestructura realizadas aquí por China se limitan a sistemas de transporte para sacar más fácilmente los productos primarios, en una versión actualizada del esquema ferroviario campo-puerto construido por los ingleses en el siglo pasado y que con tanto entusiasmo hoy quiere revivir el cineasta Pino Solanas.

Amores noventistas

La sensación de que Argentina mantiene con España un vínculo colonial se explica también por el boom de inversiones de los '90. En aquella época, en el momento más brillante del largo ciclo de modernización posfranquista, España aprovechó como nadie las privatizaciones, la apertura y la desregulación implementadas en Argentina y se convirtió en la principal fuente de inversión extranjera en el país, por delante de Estados Unidos y Francia. Según estimaciones oficiales, entre 1992 y 2001 las inversiones españolas en el país alcanzaron los 26 mil millones de dólares.

Por supuesto, una parte importante de estas inversiones se limitó a un simple cambio de manos de paquetes accionarios, sobre todo en las privatizaciones, mientras que otro porcentaje fue inversión productiva. En cualquier caso, lo central es que Argentina se convirtió, junto a Brasil, en el principal receptor de inversiones españolas en la región, con 33 por ciento del total. Repsol, Santander, BBVA y Telefónica fueron algunas de las compañías ibéricas que desembarcaron en estas pampas. En 2001, se calculaba que las empresas españolas explicaban alrededor de 3 por ciento del PBI argentino.

La crisis del 2001

Naturalmente, el colapso de la convertibilidad y la crisis posterior afectaron las inversiones españolas en el país, un poco porque la recesión redujo de manera natural las fabulosas ganancias obtenidas en el pasado y otro poco porque la salida macroeconómica encontrada –la superdevaluación del peso– disminuyó el precio de sus activos y achicó el flujo de capitales a sus casas matrices.

Según los cálculos de Jorge Blázquez y Miguel Sebastián ("El impacto de la crisis argentina sobre la economía española", Real Instituto Elcano), entre 1999 y el 2002 el PBI español habría crecido 0,8 por ciento más si no se hubiese producido la hecatombe argentina. Esto explica que las empresas españolas reaccionaran indignadas, intentando frenar la devaluación primero y presionando por un ajuste de tarifas después. Sin empleo fijo tras su salida del poder, Felipe González se convirtió en el lobbista de lujo de estas operaciones.

Madre Patria

Hoy, luego del colapso del modelo de los '90 y tras cinco años de recuperación económica, la relación entre Argentina y España se encuentra en otro nivel. Desde el punto de vista comercial, el vínculo es irrelevante: las exportaciones españolas a la Argentina no llegan al uno por ciento del total y las de Argentina a España apenas arañan el 4 por ciento.

El rol de España como inversor en Argentina, por supuesto, sigue siendo central: las inversiones de capital hundido realizadas en los '90 y la rápida recuperación posconvertibilidad convencieron a los gerentes ibéricos de no retirarse del país. Paralelamente, otras empresas aprovecharon la expansión de áreas hasta entonces estancadas, como el turismo, para apuntalar nuevos rubros, sobre todo la hotelería, donde España es el segundo mayor inversor luego de Estados Unidos. Asimismo, las inversiones españolas son importantes en la construcción y ciertas ramas de los servicios.

Sin embargo, el peso relativo de las empresas españolas ya no es el del pasado. Algunas muy relevantes, como Repsol, han cedido parte de sus acciones, y otras han congelado sus inversiones. Es este movimiento, lento pero ya perfectamente apreciable, el que explica que hoy el principal origen de las inversiones extranjeras en Argentina ya no sea España, como en los '90, sino Brasil, como parte de una articulación económica cada vez más sólida entre los dos grandes socios del Mercosur. El segundo, de acuerdo con los últimos datos, es Estados Unidos.

Desamores

Vuelvo a los episodios de la semana. El trámite parlamentario de reestatización de Aerolíneas, adornado con la declaración de Hugo Moyano sobre los gallegos deudores, se sumó al informe del Banco Central español. Mezcla de datos macroeconómicos (situación fiscal, reservas) con percepciones de riesgo crediticio y variables imposibles de cuantificar ("estabilidad política", "respeto a los contratos"), el informe no estaba dirigido a la Argentina ni debería interpretarse como una opinión oficial de La Moncloa, pues el Banco Central de España es, como todos los bancos centrales de la zona del euro, más una sucursal del Banco Europeo que un organismo dependiente de Rodríguez Zapatero.

Por el modo en que fue elaborado y las conclusiones a las que llega (equiparar a la Argentina con Camerún, por ejemplo), el documento es un típico producto de tecnócratas que no debería tomarse en serio, aunque sí puede funcionar como un indicador más bien rústico de una tendencia más vasta. Según los últimos datos de la Cepal ("La inversión extranjera en América Latina y el Caribe 2007"), la Argentina recibió en el último año menos capitales externos que Brasil y México (lo cual es lógico) pero también menos que Colombia y Chile (lo cual es menos explicable). Y aunque es cierto, como insiste Aldo Ferrer, que la revitalización de los últimos años se dio en buena medida gracias al ahorro interno, en el largo plazo la inversión extranjera va cobrando mayor relevancia.

Como sea, la dolida reacción de Cristina –esos ecos de corazón partío– fue tanto una respuesta directa al informe como un reflejo de la densa relación que nos une con España. Poco significativa en el aspecto comercial y decrecientemente importante –aunque todavía muy relevante– desde el ángulo de las inversiones, el vínculo es también político (y afectivo, por supuesto). Y es este último aspecto el que tal vez resulte más irritante. Ocurre que España, con una economía crecientemente internacionalizada y una prosperidad que recién ahora se ha comenzado a poner en duda, hace tiempo que ha decidido moverse como lo que realmente es: un rico país europeo con un puñado de agresivas compañías que se proyectan por el mundo, y un Estado dispuesto a defenderlas.

Incluso en el Río de la Plata.

Un ladero de Tropa

Por Gustavo Veiga

La coincidencia es notable. Eduardo Duhalde y uno de sus seguidores en el Movimiento Productivo Argentino (MPA), el carapintada Santiago Cúneo, compararon al ex presidente Néstor Kirchner con Adolf Hitler. El exabrupto común no pasaría de una miscelánea si no fuera porque Cúneo es un ultraderechista que comenzó a mimetizarse en el follaje duhaldista con alguna aspiración aún no develada. El 8 de julio pasado, en la sede del MPA, el invitado especial José Manuel de la Sota discurría sobre su eventual programa de gobierno. A pasos del cordobés y de Duhalde, que seguía con atención el discurso desde la primera fila, un hombre calvo, de 37 años, escuchaba de pie. Era el mismo que a fines de febrero se planteaba en su periódico virtual *Paralelo/42*, que se edita en dos lugares tan distantes como Lago Puelo, en la provincia de Chubut, y San Miguel, en el Gran Buenos Aires, "revivir los tiempos de Menem-Duhalde".

No es casual que Cúneo incursione en el periodismo desde dos distritos donde las ideas ultramontanas tienen sólidos cimientos. Tampoco que en las páginas de su medio se escriba "el kirchnerismo defiende de la mano de sus talibanes, cuadra a cuadra, las calles de Berlín". O "su aparición en la Plaza de Mayo (por Néstor Kirchner) fue una foto que recordó a Hitler, condecorando a niños vestidos de soldados entre las ruinas del Tercer Reich". Para un nostálgico del terrorismo de Estado es, cuanto menos, original. Cúneo ha compartido varios actos junto a Cecilia Pando y a otros miembros del partido militar *(ver aparte)*.

En este juego de las semejanzas dialécticas combina a la perfección con Duhalde, que el 14 de agosto había dicho que el discurso del ex presidente en la plaza del Congreso –en los días más álgidos del conflicto entre el Gobierno y el campo–, le recordaba "a esos oradores como el Führer, como fue Mussolini". Aunque al día siguiente se arrepintió de la comparación y pidió disculpas.

Cúneo le hizo una entrevista exclusiva de siete páginas a Duhalde en *Paralelo/42* y tiene como editorialista al periodista Oscar Otranto (ex candidato a intendente de San Miguel), que también escribió: "Casi puedo ver la sonrisa cómplice de Favaloro haciéndonos un guiño, por no rendirnos, por pensar, por comprometernos con la prospectiva, por no aceptar el fracaso con un determinismo histórico invariable, por querer sentir lo que se ama". De este modo, con el diario bajo el brazo, Cúneo parece que volvió a la palestra después de haber aquilatado experiencia desde su adolescencia en los sectores más marginales y reaccionarios de la política. Encontró una hendija en el MPA y se metió por ella.

"A Duhalde lo viene a ver todo el mundo a su oficina, él no va a ningún lado. Es más, hay gente que anda diciendo en los medios que se reunió con él y nunca lo hicieron", le dijo a **Página|12**

los militares que se alzaron en armas en 1987 se alistó con Duhalde

carapintada para enfrentar a K

Se trata de Santiago Cúneo. También comparó a Kirchner con Hitler y ha compartido varios actos con Cecilia Pando. Conduce la petrolera Dogopetrol. En las últimas elecciones fue primer candidato a legislador porteño por la lista de Cherasny.

una fuente muy próxima al hombre que no descansa en su objetivo de volver a la presidencia por el voto popular. La consulta venía a cuento de versiones sobre encuentros entre Duhalde y ex carapintadas, transformados hoy en políticos todo terreno. Un “no” rotundo fue la respuesta. Aunque si se especula con esa relación en el presente es porque, en 1995, el por entonces gobernador de Buenos Aires consiguió la reelección en el cargo gracias a los votos del Modin, que lideraba el teniente coronel Aldo Rico. Las sospechas de sobornos en esa Constituyente nunca quedaron aclaradas.

A Cúneo, un ex ladero del militar, parece entusiasmarlo el polo anti K que se está formando en torno de Duhalde. El solo, desde su periódico, se encarga de hacerle prensa al presidente honorario del MPA y a cualquier otro aspirante a la Casa Rosada que esté enfrentado con el matrimonio Kirchner. En el número 2 de su publicación le dedicó la tapa al gobernador de Chubut, Mario Das Neves, a quien le colocó la banda presidencial en un fotomontaje. Cúneo es el editor responsable del pasquín; el ex futbolista y ex intendente de José C. Paz Rubén Glaría, el encargado de Deportes, y el terceto de conocidos que tiene la publicación lo completa el abogado Mariano Cúneo Libarona en el departamento jurídico.

En el MPA también reapareció Gabriel Dreyfus, el publicista y ex candidato a vicegobernador del comisario torturador Luis Abelardo Patti en las elecciones bonaerenses de 1999. Ahora como asesor de Chiche, la senadora y esposa del líder de la nueva armada Brancaleone del PJ, el creativo colaboraría en el diseño de una campaña de imagen.



Cúneo durante una presentación de Duhalde con De la Sota.

Más módico, el emprendimiento editorial de Cúneo apenas lleva seis meses, aunque no es el más importante de su meteórica vida empresarial. Transformado a los 27 años en un repentino industrial petrolero –fue vicepresidente de Petro Corp SA, que explotaba estaciones de servicio y condujo otras sociedades semejantes– diez años después se mantiene en la misma actividad al frente de Dogopetrol SA, fundada en febrero del año pasado.

El personaje no cambia de rubro ni de socios con pasado carapintada. En los años ’90 compartió sociedades con Enrique Venturino, Emilio Morello, Angel León y la ex esposa de Rico, Noemí Crocco (María del Carmen, la hija de ambos, es diputada nacional por el Frente para la Victoria, aunque antes había integrado el bloque duhaldista). Ahora lo hace con el ex capitán Ernesto Hanse Larramendi, otro ex lugarteniente del máximo líder del levantamiento militar de 1987.

Cúneo se describe a sí mismo en la página web de la compañía como “de fuerte carácter e íntimas convicciones y convencido de que solo la competencia puede regular el mercado, ahijado del ex presidente Arturo Frondizi, abrazó al sector petrolero por vocación y herencia como bandera de acción comercial y política...” Así, todo junto y de corrido. Hanse Larramendi, por su parte, se presenta como “padre de 5 hijas y con 50 años de edad, fue oficial del Ejército Argentino, habiendo estado en la guerra de Malvinas, además de haber representado al Ejército en países como Estados Unidos y España”. El tercero de los socios en Dogopetrol es el contador público Daniel Cosentino.

El joven empresario que fue expulsado de la UCR por abrazar la causa carapintada y tomar un comité partidario en la sublevación militar del ’87, cuando apenas tenía 17 años, ha vuelto para hacer de las suyas. Su incalculable fortuna la amasó mientras gozaba de la protección política de Carlos Menem, a quien respaldó casi en soledad en su intento de re-reelección con unos afiches callejeros que él mismo explicaría sin ponerse colorado.

–¿Hace una campaña por la reelección mientras espera un decreto que beneficiará sus negocios? –le preguntó este diario hace diez años.

–¿Y qué tiene de malo? El que diga que los negocios no tienen que ver con la política es un hipócrita.

El teorema de Cúneo es un aporte a la teoría económica que no necesita explicación. El próximo político que aparezca en una fotografía junto a este personaje debería saber que le van a pedir algo a cambio. Duhalde ya lo tiene demasiado cerca.

Bernardino Avila



Duhalde tiene al carapintada Cúneo entre sus seguidores.

Un hombre coherente

Por G. V.

Santiago Cúneo cumplirá 38 años el próximo viernes 5. Precoz militante de la causa carapintada, de Carlos Menem hacia la ultraderecha ha estado con casi todas. En las últimas elecciones porteñas acompañó al periodista Guillermo Cherasny como primer candidato a legislador de Consenso Porteño. Los votos que cosechó no alcanzaban para llenar las pequeñas tribunas del club San Miguel, donde aspira a ganar las próximas elecciones. La institución está quebrada y juega en la Primera C. En el partido homónimo del Gran Buenos Aires, Cúneo acompañó la creación del Movimiento Derecha Republicana, que en 2006 tuvo un lanzamiento frustrado en la parroquia San Miguel Arcángel. El cura Gustavo Leandro Manrique le envió una carta documento instándolo al “inmediato retiro de la mención catedral de San Miguel de la campaña y de todo tipo de publicidad por medios gráficos, radiales y/o televisivos”. Cúneo, Cecilia Pando y Carlos “El Indio” Castillo –fuerza de choque de la Concentración Nacional Universitaria (CNU) en los ’70 y asesor del Modin en los ’90– se conocen muy bien de los actos donde se recuerda a los muertos de la subversión y se pide por la libertad de los represores detenidos. Enfrentado con el ex intendente de San Miguel Oscar Zilocchi –otro ex Modin que se pasó al kirchnerismo– lo acusó de “estar al servicio de un modelo de izquierda”. Sin embargo, Cúneo tiene domicilio registrado en el barrio de Núñez (donde tomó el comité radical en el ‘87) y atiende en Dogopetrol desde Puerto Madero.

Falleció el intelectual y dirigente del socialismo Jorge Tula

El adiós a un socialista

Fue concejal porteño y editor de la revista *Pasado y Presente*. En 1976 lo secuestró la dictadura. Tras permanecer desaparecido, fue legalizado como preso político y más tarde se exilió en México. Actualmente asesoraba a Ariel Basteiro.

Fue uno de los introductores del pensamiento de Gramsci en la Argentina, junto a Juan Carlos Portantiero y José Aricó, con quienes editó la legendaria revista *Pasado y Presente*. Jorge Tula murió ayer en Buenos Aires a la edad de 69 años. Su velatorio, en el viejo local del Partido Socialista, ubicado en Austria 2156, fue desbordado por militantes e intelectuales que se acercaron a homenajearlo.

Catamarqueño de nacimiento, Tula comenzó su militancia como dirigente estudiantil en la Universidad de Córdoba, provincia a la que se mudó en la década del ‘60 y donde hizo la carrera de Filosofía. Perteneció al grupo Praxis, de Silvio Frondizi.

En 1976 fue secuestrado por la dictadura. Ya vivía en Buenos Aires, con un trabajo en la editorial Siglo XXI, donde lo fue a buscar el grupo de tareas. Estuvo desaparecido y fue legalizado como preso político en la Unidad 7 de La Plata. Al año siguiente se exilió en México. Allí realizó una importante tarea como editor de Siglo XXI y cofundador de la revista *Controversia*, que reunió a socialistas y peronistas de la Tendencia Revolucionaria. En México también fundó el Club de Cultura Socialista que, en una notable coincidencia, el viernes a la noche fue disuelto, sólo unas pocas horas antes de la muerte de Tula.

De acuerdo con su última voluntad, sus restos serán cremados y esparcidos mitad en el PS, mitad en la cancha de Boca.

De regreso a la Argentina se integró al Partido Socialista Democrático, como asesor del diputado Alfredo Bravo. Aquí abrió la librería Gandhi, de la que ya se había desvinculado. En 1995 fue concejal de la ciudad de Buenos Aires al asumir la banca que dejó vacante Ernesto Jaimovich.

Formó parte del Comité Nacional del Partido Socialista, donde acompañó la corriente liderada por Jorge Rivas, Oscar González y Ariel Basteiro. Responsable de la Escuela de Formación Política, trabajaba actualmente como asesor en el despacho de Basteiro y estaba editando las obras completas de José Aricó.



Tula será cremado y sus cenizas se esparcirán en la sede del PS y en la cancha de Boca.

Tula estaba casado con Ana María Pérez Luzuriaga, con quien tuvo dos hijos, Julián y Federico. Era fanático de Boca, equipo del que no se perdía ningún partido. De ahí su decisión de que su cenizas sean esparcidas en la Bombonera.

Murió en su casa del barrio de Belgrano. Al conocerse la noticia, en la Biblioteca Nacional, donde se habían reunido los artistas e intelectuales de Carta Abierta, hubo un largo aplauso. Horacio González, Alejandro Rofman, Ana María Amado y Carlos Altamirano fueron algunos de los que se acercaron al local del PS.

Opinión Por Oscar R. González *

Vacío

Cuando en la mañana de ayer el cáncer se lleva de entre nosotros a Jorge Tula, ese entrañable compañero de aventuras políticas e interlocutor obligado en el debate de cada una de las novedades del mundo de las ideas, un vacío insondable pero a la vez vertiginoso nos deja sin palabras pero inunda de imágenes. Son las de esa figura recia y corazón generoso que tuvimos la suerte de frecuentar durante las últimas tres décadas y que nos permitió disfrutar –y aprovechar– no sólo de su lucidez intelectual sino, lo que es más, de una amistad a toda prueba.

El Negro Tula, nacido en aquella Catamarca que él añoraba aún habiéndola dejado para convertirse en cordobés por adopción, fue para nosotros, los exiliados en México y los socialistas de la Argentina, una referencia ineludible a la hora en que se impone ese ejercicio escasamente visitado por la acción política que es pensar.

Apasionado por los autores italianos –era devoto de Gramsci y había colaborado en el *Diccionario de Política* de Norberto Bobbio–; por el debate intelectual –fue cofundador de *Pasado y Presente*, *La Ciudad Futura* y también del Club de Cultura Socialista–; por la acción concreta –fue concejal porteño y dirigente del Partido Socialista–, Tula nos condujo por el camino de la reflexión y nos hizo entender que en toda disputa conceptual son importantes la buena fe y la razón abierta. Era, en eso y en muchos otros temas, discípulo directo –y amigo entrañable– de José Aricó y Juan Carlos Portantiero.

Tenía claro, sin embargo, que la política no sólo era un conjunto de preceptos más o menos fundados en ciertas teorías sino, también, una actividad donde la solidaridad era esencial: así, nos acompañó activamente tanto en determinaciones que compartía plenamente como en otras que no lo convencían del todo.

Fanático de Boca –eran famosos sus entredichos con Alfredo Bravo, hincha furibundo de River, a quien asesoró durante años en el Congreso–, tenía la paciencia y el gusto de alentar la formación de los jóvenes socialistas, que lo querían como a pocos y, en los últimos tiempos, se dedicó a relanzar la histórica colección El Pequeño Libro Socialista.

Ahora, cuando apenas se está yendo, ya lo echamos de menos y su recuerdo nos alienta a seguir adelante.

* Ex secretario general del PS. Secretario de Relaciones Parlamentarias de la Jefatura de Gabinete.



De cosecha en Pringles

El vicepresidente Julio Cleto Cobos recorrió Pringles, donde siguió cosechando abrazos por su voto “no positivo”. “Mi único compromiso y mi único deber es aunar el esfuerzo, la perseverancia y la voluntad para acompañar a la Presidenta de los argentinos hasta el 2011”, indicó el dirigente radical, quien le dejó una advertencia a la Presidenta: “El futuro verá dónde me encuentro, pero por ahora esto es mi compromiso”. No se negó tampoco a darles una ayuda a las protestas rurales: “Es una realidad que se han incrementado los costos de producción y también la baja del dólar ha afectado, por lo que los ingresos son menores”, planteó, y dejó abierta la puerta para un encuentro con la Mesa de Enlace.

De vuelta al pago

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, junto al intendente de Tigre, Julio Zamora, recorrió las obras de gasificación y el ensanche de la ex ruta 9. La recorrida por el distrito del que Massa fue jefe comunal comenzó con una visita a las obras de Casa FOA que se realizan en el Puerto de Frutos. Massa también visitó las nuevas instalaciones de un programa contra la violencia familiar que se construyeron en el hospital local.

Fuks viaja a México

El titular de Cascos Blancos de la Cancillería, Gabriel Fuks, viajará al Distrito Federal de México para participar de un encuentro sobre asistencia humanitaria ante emergencias y desastres naturales que organiza el gobierno mexicano. El tema cobró mucha relevancia tras la reaparición de la IV Flota de los Estados Unidos, a la que Washington atribuye un objetivo supuestamente humanitario. En el encuentro, Fuks expondrá la visión de la Argentina, compartida por otros países del Cono Sur, que consideran que Sudamérica debe elaborar una doctrina propia en la materia.

Empieza en Miami el juicio por el caso de la valija de Guido Antonini Wilson

Con un testigo como actor principal

Por Irina Hauser

El proceso arranca el martes. En el banquillo no estará el empresario venezolano, convertido en testigo estrella, sino su ex socio Franklin Durán. Podrían ventilar grabaciones donde se dice que los 800 mil dólares eran para la campaña de CFK.

El sentido común diría que el juicio por el affaire de la valija debería hacerse en Argentina y tener al empresario venezolano Guido Alejandro Antonini Wilson como principal acusado. Habrá un juicio y empezará este martes, pero no será en aquí sino en Miami y el valijero se convertirá en su testigo estelar. En el banquillo, en cambio, estará su ex socio Franklin Durán, imputado por haber actuado en territorio norteamericano como supuesto agente ilegal de Venezuela en una confabulación para ocultar el origen y destino de los 800 mil dólares que su amigo intentó ingresar a la Argentina sin declarar. Las audiencias podrían durar cerca de un mes y cabe que allí la fiscalía ventile grabaciones y filmaciones donde se mencionaría que el dinero era para la campaña de Cristina Kirchner. El final del proceso debería dilucidar otro enigma: si el gobierno de Estados Unidos le prometió protección a Antonini o si permite su extradición.

El juicio que está por comenzar –a menos que haya algún imprevisto– difícilmente existiría si Antonini Wilson hubiera sido retenido en la Argentina hasta dilucidar de qué se trataba esa plata que traía en un vuelo oficial de Enarsa, al que subió con el hijo del ex vicepresidente de la petrolera venezolana Pdvsa y el permiso del ex funcionario kirchnerista Claudio Uberti. “El Gordo” nunca reclamó los dólares que le incautaron, se quedó el fin de semana en Buenos Aires, pasó por un acto en la Casa Rosada y se volvió a su morada en Key Biscayne como si nada. Pero evidentemente, el episodio fue de entrada una amenaza para él. Para evitar consecuencias legales ya sea en los tribunales porteños o incluso en Estados Unidos, donde tiene ciudadanía, en cuanto volvió a La Florida se las ingenió para dar vuelta la historia: comenzó a ayudar al FBI para demostrar que un grupo supuestamente ligado al gobierno de Hugo Chávez trataba de presionarlo para que ocultara la verdad acerca de los 800 mil dólares.

Se puso micrófonos y cámara oculta y grabó a sus amigos Durán y Carlos Kauffman, y a otros dos personajes de la trama, el abogado Moisés Maoinica y el uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello. Los cuatro están detenidos desde diciembre del año pasado.

El gobierno estadounidense, a través del fiscal Thomas Mulvihill, los acusa de conspirar actuando como agentes ilegales del gobierno venezolano (una figura muy utilizada en La Florida para condenar cubanos). Pero el único que tendrá un juicio propiamente dicho será Durán ya que los otros tres se declararon culpables a cambio de una reducción de la pena y de colaborar con la pesquisa. A Durán le pueden dar una condena de hasta 15 años. Al resto le podría tocar una bastante menor.

Antonini deberá declarar como testigo, pero tan crucial como su relato será el de los arrepentidos, claves en la arremetida del fiscal contra Durán. Es factible que los tres “autoincriminados” reciban sentencia después de testificar. De hecho, Maionica y Wanseele Paciello tienen fecha para oír su pena el 12 de septiembre y Kauffman el 15. Esta situación motivó un reclamo de la defensa de Durán, aunque no fue el único. En los últimos días su abogado, Edward Shohat, cruzó varios escritos de alto voltaje con la fiscalía. Uno de ellos fue después que Mulvihill intentó introducir pruebas que involucrarían a Durán y a Kauffman en el pago de sobornos millonarios a funcionarios de Venezuela. Según el fiscal, sería evidencia para demostrar la relación de su acusado con el gobierno venezolano. Para el defensor, eso hace a este juicio y lo atribuye a una intención de salpicar a la administración de Chávez con un circo judicial. Todavía hay varios recursos y planteos sin resolver. Tampoco está conformado el jurado, que integrarán doce ciudadanos comunes, un trámite que puede llevar unos días. Incluso las partes pueden impugnar a algún miembro. Así, todo indica que el inicio de las audiencias será más bien burocrático y que “el baile” empezará unos días después. Primero la fiscalía presentará sus pruebas y luego lo hará la defensa. Entre otros testigos, seguro habrá agentes del FBI y la defensa podría pedir que se presenten funcionarios venezolanos.



El valijero Antonini Wilson durante una carrera de autos.

El fiscal intentará demostrar que los acusados (y un quinto que está prófugo) presionaron a Antonini para silenciarlo y que lo hicieron en vinculación con funcionarios de Venezuela, incluso de la Dirección de Inteligencia (Disip). En algunos documentos y exposiciones ya se asoció el origen del dinero con Pdvsa y el destino con la campaña de Cristina Kirchner. En teoría, todo está grabado, pero no hay garantías de que se muestre todo en el juicio. El abogado de Durán exige que quede al descubierto. Seguirá intentando debilitar la credibilidad de Antonini y de Kauffman. Ya pidió que la fiscalía aclare los términos del acuerdo que se hizo con el valijero. De por sí, dice, que dilataran su extradición a la Argentina ya es un beneficio. Shohat sostiene que Kauffman habría sido presionado por el FBI para declararse culpable, con amenazas de complicarlo junto a su esposa en una causa por fraude migratorio.

Al igual que Argentina, aunque más tarde, Venezuela también pidió la extradición de Antonini y en Uruguay lo investigan por negocios turbios con casas prefabricadas. Por ahora, en vano: el show transcurre entre las palmeras de Miami.

Cadáver quemado

Los bomberos voluntarios de Presidente Derqui, en el partido de Pilar, encontraron ayer el cadáver calcinado de un hombre. Las primeras versiones relacionaron el hallazgo con el caso del triple homicidio de General Rodríguez *(ver página 18)*, pero el Ministerio de Seguridad bonaerense desmintió la idea aunque admitió que se investiga si el caso tiene alguna relación con el narcotráfico. Los bomberos detallaron que el cuerpo fue encontrado a las tres y media de la mañana en la calle Noruega 1069 del barrio La Escondida. Poco antes, habían recibido un llamado anónimo avisando de un "incendio de campo" y al llegar encontraron el cadáver, que ya tenía huesos a la vista.

Alta a una sobreviviente

La médica colombiana residente en España Ligia Palomino, que sobrevivió al accidente aéreo de Madrid del 20 de agosto, salió ayer del hospital. Palomino trabaja en el Servicio de Asistencia Municipal de Urgencia y Rescate, por lo que fue sacada del Spanair por sus colegas y amigos. Al comienzo, los socorristas ni la reconocieron, porque tenía la cara completamente negra de hollín por el fuego que mató a 154 tripulantes y pasajeros. Palomino dijo ayer que "no tengo palabras para agradecer" a quienes le salvaron la vida. La médica es una de los apenas 18 sobrevivientes del desastre y estaba por empezar sus vacaciones con su novio, el conductor de ambulancias José Flores, que también se salvó pero perdió a su hermana en el accidente.

Choques con doce muertos

Ayer hubo doce muertos en accidentes en todo el país. El peor fue en Santa Fe, donde anoche volcó un micro de dos pisos dejando cinco muertos y diecisiete heridos. El accidente fue a apenas quince kilómetros de la capital provincial y al parecer se debió al exceso de velocidad del ómnibus, que derrapó en una banquina.

Anoche, asambleas decidían si acompañan el paro del miércoles

Secundarios con los docentes

Primero hubo reunión de la CES en el Pellegrini y luego otra en la Escuela de Cerámica, que seguía entrada la noche, para debatir si las escuelas van al paro y a la marcha. Movidas y pedidos en la Legislatura porteña.

Vera Rosemberg



La primera asamblea del día fue en el Pellegrini, con representantes de la Coordinadora de Secundarios.

Anoche en la Escuela de Cerámica –Bulnes 45, Almagro–, representantes de más de 25 establecimientos secundarios analizaban al cierre de esta edición sumarse al paro docente convocado para el miércoles y marchar con los gremios a la Jefatura de Gobierno para reclamar contra el recorte de las becas dispuestas por el macrismo. En la Legislatura, los diputados porteños resolverán mañana, en sesión especial, un pedido para interpelar al ministro de Educación, Mariano Narodowski. Para que haya sesión la oposición deberá reunir la mitad más uno del total de legisladores (31). Salvo la Coalición Cívica (CC), la oposición apoyará el pedido. El gobierno porteño ratificó ayer el recorte de las becas.

"Nos buscamos que nos den la cantidad de becas del año pasado, sino que se las den a todos nuestros compañeros que la necesitan para seguir estudiando, ya que hoy hay chicos que no lo pueden hacer", afirmó a **Página|12** Federico, presidente del Centro de Estudiantes del Carlos Pellegrini. "Narodowski nos pidió que presentáramos otra vez las planillas y van a seguir siendo las mismas que presentamos a principio de año, él busca dilatar para pagar las becas en noviembre", se quejó Federico.

Algo parecido opinó Lucía, presidente del Centro de Estudiantes de la escuela Nicolás Avellaneda. "Las becas van a llegar, parece, con el reempadronamiento según dice el ministro, pero lo que no queremos es que vuelva a pasar lo mismo el próximo año", explicó Lucía, con la voz afónica tras la manifestación del viernes y dormir cinco días en la toma del establecimiento. "Queremos que las becas lleguen a tiempo y con un importe y criterio razonable de selección", agregó la estudiante.

> "Queremos que las becas lleguen a tiempo y con un importe y criterio razonable de selección", exigen los estudiantes.

De la asamblea en Cerámica participaron delegados del Mariano Acosta, Carlos Pellegrini, Cortázar, Belgrano, Urquiza, Fernando Fader, Nicolás Avellaneda, María Claudia Falcone, Mariano Moreno y de las escuelas Normal 1 y 7, entre otros.

Durante la tarde, en el Pellegrini se llevó a cabo un congreso de la Coordinadora de Escuelas Secundarias (CES). Sentados en ronda en el piso de baldosas del Pellegrini unos 100 delegados de 25 escuelas –que luego asistieron a la reunión del Cerámica–, un delegado conjeturó que "el gobierno de Macri es un laboratorio de los sectores liberales para aplicar políticas privatizadoras a nivel nacional".

En declaraciones a la prensa Narodowski dijo que "se pudieron cometer errores" en el recorte de las ayudas escolares. "Los estamos reparando, pero me parece que lo que está jugando acá es si se puede tomar o no una escuela, si la política educativa que nosotros estamos llevando adelante es la correcta o no", opinó. "Lo que nos están reclamando es que les demos a todos, acá no nos están reclamando que seamos eficaces a la hora de decir a quién se le otorga, sino a todos, y nosotros las estamos dando sólo a los que más lo necesitan", dijo el funcionario PRO.

Un informe de la Defensoría del Pueblo porteño lo contradice. De las aproximadamente 30 mil solicitudes que fueron rechazadas, hay 1100 aspirantes que pertenecen a familias indigentes (con ingresos menores a los 500 pesos mensuales) y 12 mil que están bajo la línea de pobreza (hogares que no superan los 1050 pesos por mes). El recorte también afectó a las llamadas escuelas de reingreso, adonde concurren los adolescentes que habían abandonado los estudios y los retomaron.

Diego Kravetz, presidente del bloque kirchnerista en la Legislatura, confirmó a **Página|12** que "el Frente para la Victoria (FpV) va tratar de lograr la cantidad necesaria de diputados en el recinto para debatir el pedido de interpelación al ministro Narodowski". Sin embargo, el legislador aclaró que "si el oficialismo se compromete y asegura que Narodowski asistirá a la Legislatura el 9 de septiembre a una reunión pública, no apoyarán la interpelación" del cuestionado funcionario PRO. Por su parte, los diputados de la CC –según fuentes consultadas en ese bloque por **Página|12**– analizan qué decisión tomar.

Veintitrés diputados de la oposición apoyan la interpelación para que responda a preguntas sobre el sistema de becas, entre otros temas. La sesión había sido impulsada, entre otros, por los legisladores Gabriela Alegre (Dialogo por Buenos Aires), Patricia Walsh (Nueva Izquierda), Liliana Parada (Igualdad Social) y los socialistas Verónica Gómez y Julián D'Angelo. "El jefe de Gobierno, Mauricio Macri y su ministro niegan fondos para becas y salarios estudiantes y docentes, quieren darle, por ejemplo, 400 millones de pesos más a las empresas privadas de recolección de basura", criticó Walsh.

El diputado ibarrista Gonzalo Ruanova pidió la renuncia de Narodowski: "En diez meses de gestión ya tuvo problemas con las cooperadoras, con los docentes y con los alumnos y sus padres debido a las becas, en su intento de poner en manos privadas un derecho, como lo es el de la educación", consideró.

Informe: Esteban Vera.

Tocó Cuba y se dirige a Nueva Orleans

Viene el huracán Gustav

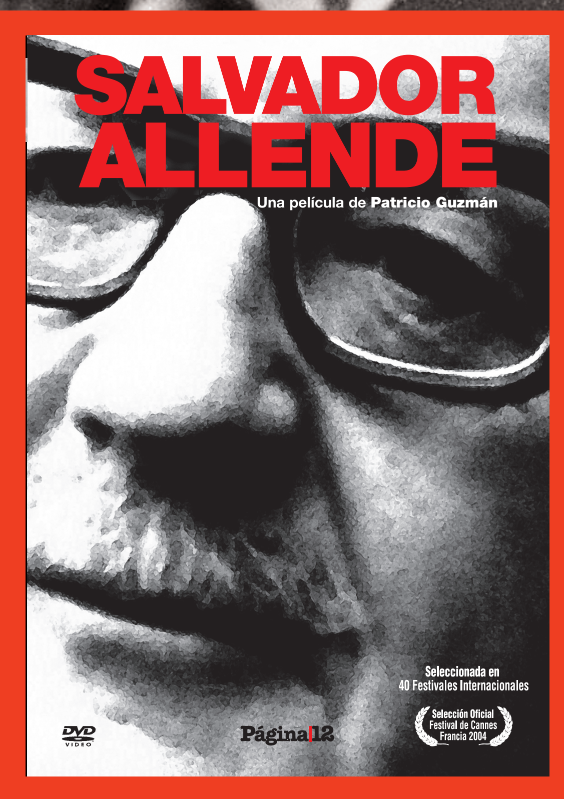
El poderoso huracán Gustav cruzó ayer por Cuba, maltratando la Isla de la Juventud con vientos de hasta 240 kilómetros por hora. Mientras ganaba potencia, Gustav ya había matado a ocho personas en Dominicana, once en Jamaica y 66 en Haití. Al pasar por Cuba, ya había sido declarado oficialmente como un Fuerza 4 en la escala, que tiene un máximo de cinco puntos. Mientras que las ciudades cubanas parecían abandonadas, sin el menor movimiento en sus calles, y el tránsito quedaba paralizado, se evacuaba la ciudad de Nueva Orleans, posible blanco del huracán.

Gustav tocó suelo cubano en la Isla de la Juventud, a cien kilómetros de La Habana, causando fuertes destrozos, y luego pasó por el poblado de Carraguao, en Pinar. La pequeña localidad fue arrasada, con muchas casas destruidas, árboles caídos y líneas eléctricas destrozadas, pero no hubo ningún reporte de muertes. Pinar es el centro de producción del mejor tabaco cubano, y Gustav puso en peligro la cosecha de este año. En cosa de horas llovió un promedio de 300 milímetros, con picos de 600 en algunas zonas. Esto equivale a toda la lluvia del año en esta región tropical. "Cuando salga al mar y avance al Golfo de México existen condiciones para que se siga desarrollando y podría llegar a categoría 5, con vientos de 250 kilómetros por hora", dijo el meteorólogo José Rubiera, en coincidencia con el Centro Nacional de Huracanes de Miami (NHC). La ferocidad del huracán desató ráfagas aisladas de hasta 340 kilómetros por hora en Paso Real de San Diego, en Los Palacios, señaló Rubiera. Ante esta posibilidad, la ciudad de Nueva Orleans, en el estado de Louisiana, en Estados Unidos, fue prácticamente autoevacuada por sus habitantes. Esta vez no hubo quejas por el esquema de seguridad preventivo, que funcionó como no lo hizo en ocasión de Katrina, el huracán que dejó 1500 muertos.

A 35 años del golpe militar en Chile Página|12 presenta en DVD el notable documental de Patricio Guzmán

SALVADOR ALLENDE





La vida del presidente chileno desde su infancia en Valparaíso hasta su muerte el 11 de septiembre de 1973, tras el golpe militar de Pinochet.
Guzmán teje la trama de la vida de un hombre estrechamente ligado a su pueblo a través de valiosísimos documentos, testimonios inéditos y entrevistas exclusivas.



DURACION APROX: 100 MINUTOS.

"Salvador Allende marcó mi vida, no sería el que soy si él no hubiera encarnado aquella utopía de un mundo más justo y más libre que recorría mi país en aquellos tiempos. Yo estaba allí actor y cineasta."

PATRICIO GUZMAN

El próximo domingo con **Página|12**
compra opcional $ 20.

Descubrimientos, misterios y pistas del triple crimen

El corrido de los narcos

Las tres víctimas fueron a General Rodríguez a una reunión que resultó una trampa, como lo indica una llamada a un celular. El Mini Cooper encontrado, el arresto y los allanamientos.



Télam

Por Raúl Kollmann

La principal hipótesis de los fiscales, jueces y policías que investigan el triple crimen de General Rodríguez es que Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina fueron convocados a una reunión en esa localidad, en el marco de las ventas de efedrina que les hicieron a los narcos mexicanos luego detenidos en una quinta de Ingeniero Maschwitz. Esa falsa reunión se hizo el mismo día de su desaparición, el jueves 7 de agosto por la tarde, como lo comprueba una llamada entrante al celular de uno de los tres asesinados. Esa llamada no fue atendida, pero cursó por la antena de General Rodríguez, lo que indica que los tres empresarios ya estaban allí. Lo más probable –según creen los investigadores– es que los ejecutaron esa misma tarde. Los funcionarios judiciales y policiales sostenían hasta ayer –como lo adelantó en exclusiva **Página|12** el jueves– que el móvil del crimen fue una mezcla de efedrina y sal con la que Forza-Ferrón-Bina engañaron a los mexicanos. Pero en los diálogos mantenidos anoche por este diario con los investigadores no descartan que en realidad el trío la haya entregado a los mexicanos, con lo que se desarticuló un laboratorio y diez de sus hombres, nueve del país del norte y un argentino, fueron detenidos por la policía. El caso del triple crimen no deja de plantear numerosas preguntas. Algunas empiezan a tener respuestas, otras no.

–¿Cuál es la razón por la que se allanó ayer un depósito en General Rodríguez?

–En la investigación sobre los movimientos de los mexicanos, que está a cargo del juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionato Márquez, se comprobó que un jeep Cherokee y un Gol rojo que solían estar en la quinta de Maschwitz también fueron vistos en ese galpón de General Rodríguez. Ayer se hicieron unas pruebas con reactivos y dio positivo para anfetamina, de manera que todo indica que allí llevaban la droga sintética ya elaborada. Debe recordarse que en la quinta de Maschwitz utilizaban efedrina para elaborar metaanfetamina, una droga sintética.

–¿Por qué hay una orden de detención librada contra el director de Desarrollo Industrial de General Rodríguez, Manuel Poggi?

–Porque en marzo Poggi le alquiló ese galón al dueño con el argumento de que allí iba a almacenar aceite. Al dueño le llamó la atención que semejante galpón se utilizara para guardar nada más que 50 barriles de aceite. De todas maneras, la presencia de los mexicanos fue advertida por los vecinos, que así lo contaron al noticiero de Canal 9 el jueves pasado. La prueba positiva de anfetamina compromete a Poggi, quien, al menos hasta anoche, no se había presentado ante el juez. No es descabellado pensar que a ese depósito hayan sido convocados Forza-Ferrón-Bina el jueves 7 por la tarde, aunque los investigadores que trabajan para la fiscal Ana María Yacobuzzi, que instruye el expediente sobre el triple crimen, piensan que podría ser otra quinta de General Rodríguez. Lo cierto es que aquel jueves, a las 18, hubo una llamada entrante a uno de los celulares de los empresarios. Nadie atendió, pero la comunicación se cursó a través de la antena de General Rodríguez, lo que demuestra que ya estaban allí a esa hora. La fiscal Yacobuzzi ordenó nuevos estudios de la autopista porque cree que es posible que el triple crimen se haya cometido aquella misma tarde-noche.

–¿Por qué los investigadores creen que el triple crimen está relacionado con la efedrina?

–Ya el martes, **Página|12** mencionó un listado de empresas que multiplicaron por tres y hasta por siete sus importaciones de efedrina desde la India. El fenómeno sólo se explica por la prohibición del ingreso de ese alcaloide a México, debido a que se utilizaba para la fabricación de drogas sintéticas y como propulsor químico de la cocaína. La ecuación es sencilla. Traer un kilo de efedrina de la India cuesta, aproximadamente, 200 dólares. Se dice que los narcos ya instalados en la Argentina la compran por mil dólares el kilo y el alcaloide puesto en México se cotiza arriba de los diez mil dólares. Por eso, los jueces en lo Penal Económico cuentan que este año han sido detenidos numerosos mexicanos que llevaban la efedrina hacia su país. Esto no existía a principios de 2007.

–¿Y cómo se vincula el triple crimen con la operación contra los mexicanos de Maschwitz?

–En concreto, en la quinta de Maschwitz se encontraron tres tachos de 25 kilos cada uno, importados por la empresa Unifarma S. A., cuyo nombre es asombrosamente parecido al de Droguería Unifarma S. A., propiedad de Ariel Vilán, el joven que se arrojó al vacío desde el noveno piso. Unifarma fue allanada y aunque sus autoridades dieron explicaciones sobre a quién le vendieron la efedrina, no convencieron al juez. Lo cierto es que el allanamiento y toda la investigación sobre la efedrina demostraron que había un grupo de jóvenes, Forza, Ferrón, Bina, Vilán y Mario Martín López Magallanes, un socio de Forza y Vilán, que armaban empresas farmacéuticas y, mediante una maniobra, les suministraban la efedrina a los mexicanos. La maniobra consistía en lo siguiente: compraban efedrina, pero se llevaban mucha más de la que figuraba en los papeles, y esa diferencia es la que proveían a los narcos. Como Forza y Ferrón, por ejemplo, estaban inhabilitados por haber dado muchos cheques sin fondos, recurrían a otras personas para que les prestaran el nombre. Así armaban empresas virtualmente fantasmas, proveedoras de la efedrina.

–¿Existen pruebas reales de la vinculación de Forza-Ferrón-Bina-Vilán y López Magallanes con los mexicanos?

–Públicamente, el juez Faggionato Márquez hizo saber que existe un cruce telefónico que demostraría la relación, aunque los investigadores de la Bonaerense dicen que casi todos los celulares de Forza eran de Estados Unidos y Canadá, no argentinos, lo que hace difícil el cruce de llamadas. También se menciona que en un celular del jefe de los mexicanos, todavía prófugo, Juan Martínez Espinosa, se encontró una anotación que dice Sebastián F., que se especula correspondería a Forza. No debería ser tan difícil verificar si ese número corresponde o no a una de las víctimas del triple crimen. Sin embargo, el rumor es que hay al menos un testigo de identidad reservada que relató la relación entre los mexicanos, Forza y López Magallanes.

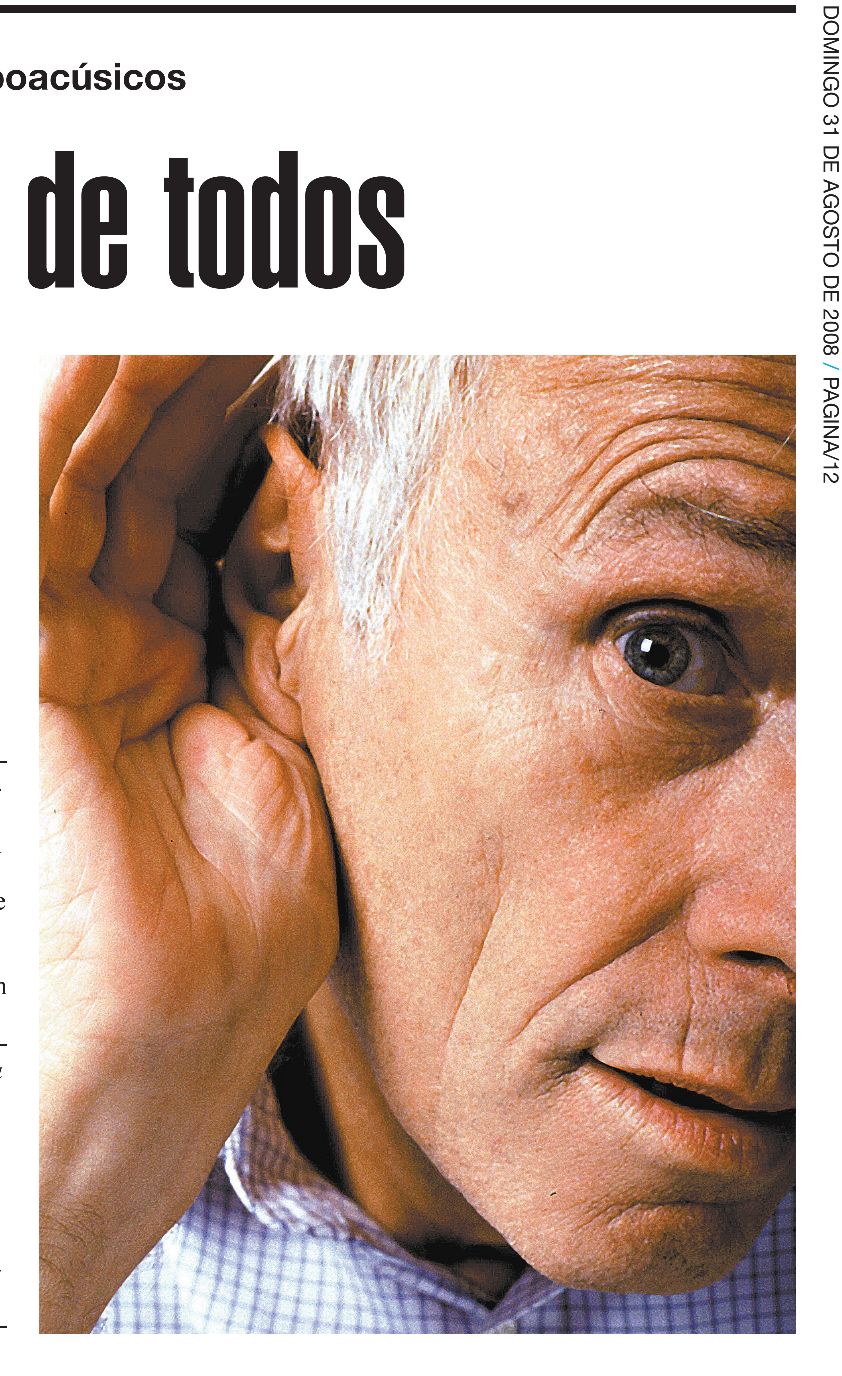
–¿Cuáles serían los móviles del triple crimen?

–En off the record, quienes trabajan en la causa dicen que los jóvenes empresarios engañaron a los mexicanos mezclando efedrina con sal, o sea entregándoles efedrina rebajada, lo que habría dañado la producción. Esta versión, que **Página|12** recogió el jueves de los máximos investigadores, es puesta en duda por los más experimentados funcionarios judiciales. Estos últimos creen que la clave está en la operación que terminó con el allanamiento de Maschwitz, el desmantelamiento del laboratorio que funcionaba allí y la detención de los nueve hombres que serían de la llamada Banda de León, un grupo relacionado con el cartel de Sinaloa. Oficialmente se dice que se llegó a la quinta de Maschwitz a raíz de una llamada al 911, pero pocos creen en esa versión. Cuando la policía obtiene datos que no puede blanquear porque quiere cubrir al informante recurre al viejo truco de poner en el expediente el llamado –siempre desde un teléfono público– al 911. La versión sería que hubo un adelanto de dinero de los mexicanos a los jóvenes empresarios, éstos los entregaron, y los narcos los mandaron a matar. En los diálogos mantenidos anoche por este diario con los investigadores más importantes, éstos empezaban a admitir que tal vez, efectivamente, hubo una entrega. Y en el caso de Vilán, éste le habría prestado su nombre a Forza y López Magallanes, y se tiró del noveno piso completamente aterrorizado de que lo mataran a él y a alguien más de su familia. Ayer se encontró en Lomas de Zamora el Mini Cooper que Forza le había vendido a Vilán. Ambos eran jóvenes, apasionados por los autos, libradores de centenares de cheques rechazados, quebrados y socios en un negocio turbio que los llevó a la muerte.

Los canales deberán subtitular todos los programas para los hipoacúsicos

Una televisión al alcance de todos

El Comfer resolvió que la programación nacional de los canales de aire sea subtitulada con el sistema *Close Caption*. La ATA se opone. La Asociación Argentina de Sordos festejó la medida.



El Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) acaba de fijar la obligación de los canales de TV de aire de subtitular toda su programación a través del Sistema de Subtítulos Ocultos Opcionales (*Closed Caption*, en inglés). La resolución fue impulsada por la Asociación Argentina de Sordos Orales (ASO) y es rechazada por los operadores de los canales de aire. Según fuentes de la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA), que reúne a los canales privados de TV abierta, la resolución atenta contra sus costos, en particular de las señales del interior del país. Desde el Comfer consideraron "irrisorio" el costo de implementar el CC en toda la grilla de programación. Por el momento, el subtitulado se brinda en algunos pocos programas.

"Se buscó garantizar la libertad de expresión y el derecho de todas las personas a recibir información", explicó en diálogo con **Página/12** Gabriel Mariotto, el interventor del Comfer. El funcionario consideró que con la medida se apunta también "a incluir a todas las personas, ya que no puede ser que haya una programación única y el hipoacúsico no pueda elegir qué ver", sostuvo Mariotto, también decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora.

En la ATA señalaron que ya subtitulan algunos programas. "Hay que evaluar la resolución, ya que siempre se busca la mayor rentabilidad y hoy los números no ayudan", se quejó una fuente de la entidad empresaria.

Se trata de un reclamo de diez años de las organizaciones que defienden y promueven los derechos de las personas con discapacidad auditiva. Desde ASO, su directora de Proyectos, Patricia González, opinó ante este diario que "el problema pasa por la decisión de los canales de no invertir más presupuesto, ya que consideran suficiente las horas de subtitulado que realizan". Sin embargo, destacó que algunas señales ya implementen el *Closed Caption* (CC).

El CC es un sistema que permite subtitular la programación de los canales, con sólo apretar un botón del control remoto (*ver aparte*). En el país, Canal 7 fue la primera señal en emitir un programa con subtítulos ocultos, en el ciclo *Troesma* y *Okupas*. En la actual grilla de programación, además del canal público, Telefé y Canal 13 emiten programas con textos ocultos. En Telefé se emiten con CC los noticieros, *Susana*, las novelas *Vidas robadas* y *Don Juan y su bella dama*, y *CQC*. En el 13, *Cuestión de peso*, *Por Amor a vos* y los noticieros del mediodía y la noche. El 7 pone textos a *Desde la vida*, *Estudio país* y los noticieros. La señal TN subtitula los programas que emite de 22 a 24.

González, hija de una pareja de sordos y pareja de un hipoacúsico, afirmó que "es una necesidad de los sordos el subtitulado opcional de los programas de TV para que puedan acceder al derecho a recibir información". Para las señales de cables registradas en el país, habrá que esperar la sanción de una nueva Ley de Radiodifusión que reemplace la 22.285, sancionada por la última dictadura.

Según la resolución 679, los canales de televisión tienen un plazo máximo de 90 días para subtitular los programas grabados y un plazo de un año para implementar el CC en los programas que se emiten en vivo. La medida dispone que el incumplimiento "será considerado una falta grave". Y la reiteración de infracciones –advirtió Mariotto– puede ser sancionada con el retiro de la licencia para operar. La 679 entró en vigencia el miércoles último, día que fue publicada en el Boletín Oficial.

En 2001, la Asociación Argentina de Sordos Orales presentó un proyecto de ley en la Cámara de Diputados. Recibió media sanción, pero naufragó en el Senado. Ocurrió algo parecido el año pasado. La organización impulsó una iniciativa en el Senado, que obtuvo media sanción, pero quedó cajoneada en la Cámara baja. "Es un sistema realmente accesible para los canales y no implica la incorporación de nuevas tecnologías, puesto que algunos canales ya lo hacen, aunque en algunos programas", comentó González. Más allá del rechazo a la 0679 expresado en voz baja por el sector televisivo, el interventor del Comfer dijo que "no hubo resistencia explícita a la resolución, que era pedida hace años por los hipoacúsicos".

La 679, según los fundamentos, está respaldada por varios tratados internacionales con jerarquía constitucional, que protegen el derecho a la información: la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la Convención de los Derechos del Niño y la Convención Interamericana para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra las Personas con Discapacidad, entre otros.

Informe: Esteban Vera.

Qué es el "Closed Caption"

El *Closed Caption* (CC) permite que personas hipoacúsicas puedan leer lo que se está expresando oralmente en ese momento en la pantalla chica. Se trata de textos ocultos en la señal de video que para verlos deben ser activados por el televidente. La mayoría de los televisores fabricados desde 1999 ya cuenta con el sistema de CC y la opción suele estar en el control remoto.

Los textos son tipeados por taquígrafos y su trabajo consiste en sentarse, con audífonos, frente a un monitor y tipear en tiempo real los diálogos del conductor, actor, presentador. Para eso, deben aportar coherencia al lenguaje oral al trasladarlo al escrito. Mediante el CC, además, se traduce a textos informaciones sobres las expresiones, el contexto, los estados de ánimos, la música, efectos de sonido.

Fue diseñado en 1970 por la Oficina Nacional de Estandarización de Estados Unidos como un medio para transmitir información adicional. La cadena ABC comenzó a utilizar el CC un año después en un programa con el fin de captar televidentes sordos. En los '80 se popularizó y en la década pasada se convirtió en norma para todas señales estadounidenses.

El CC es obligatorio mediante una ley en Estados Unidos y se utiliza en la mayoría de los países de Europa. En América latina se implementa en algunos países como Uruguay, Chile, Colombia, Cuba y Venezuela, a través de resoluciones o por iniciativas de los canales.

Opinión Por Mariana Carbajal

El contexto

Los testimonios son contundentes. El último, el de una ex empleada doméstica que asegura que ella, con sus propios ojos, vio cómo le pegaba a su primera esposa. Una ex amante todavía se estremece cuando escucha su nombre y le recuerdan la noche de terror que la dejó con sus pezones quemados por cigarrillos y hematomas varios durante días internada en una clínica. Yo, con mis propios ojos, vi los de ella cristalizarse de miedo al recordar aquella paliza. La ex esposa huyó aterrorizada, de madrugada, del hogar que compartían ambos con dos pequeños hijos. Entre los políticos y políticas no son pocos los que dicen en La Pampa que a su actual esposa, una diputada provincial, la han visto con anteojos negros bien grandes en días de lluvia o bufandas al cuello en días de sol para ocultar marcas dolorosas. Pero a una parte importante de la ciudadanía de Santa Rosa estas historias la tienen sin cuidado. Destituido por una intervención dispuesta desde el gobierno provincial, Juan Carlos Tierno vuelve triunfal como el candidato del principal partido de la Argentina para disputar otra vez las elecciones a intendente. Ganó la interna sin el apoyo del gobernador Jorge, pero sin que hiciera demasiado para que no ganara: hubo en total seis listas y la dispersión de votos favoreció a Tierno. Ganó con casi el 40 por ciento de los votos, la mayoría de independientes –las internas son abiertas y simultáneas–, bastante menos que el 51 por ciento de la interna de 2007, pero suficiente para devolverlo a la arena política otra vez. Sus víctimas, la ex esposa, la ex novia, afirman que las denuncias que hicieron en su contra en su momento misteriosamente desaparecieron y no tienen dudas de que en la maniobra tuvo que ver la influencia de su poder político.

Está claro que estar señalado como golpeador no es una mancha indeleble en la carrera de un político en la Argentina. No alcanza con que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner llame por teléfono a la ex empleada doméstica para felicitarla por el coraje de animarse a romper el silencio y contar que ella fue testigo de las bofetadas del candidato del PJ. No alcanza. Para que ser señalado como golpeador sea imperdonable para la sociedad, la Presidenta y todo su gabinete, y los gobernadores y todos sus ministros, los intendentes y todos sus secretarios deberían repudiar en cuanto micrófono tuvieran cerca la violencia machista que lesiona, lastima, anula y mata mujeres. En los primeros siete meses del año, cada cinco días, al menos dos mujeres fueron asesinadas por su pareja, ex pareja o algún otro miembro de su entorno familiar en la Argentina, de acuerdo a un relevamiento de noticias publicadas en la prensa, realizado por Amnistía Internacional. Algunos casos no llegan a los medios. Cada funcionario y funcionaria debería decir y repetir de viva voz que la sociedad argentina no tolerará más las torturas que diariamente sufren y viven miles de mujeres en la Argentina, en sus propios hogares, en sus trabajos, en la calle, en un baldío. El cachetazo "aleccionador", el acoso sexual, la violación, el femicidio, son distintas caras de la misma violencia de género.

Que pocos y pocas se indignen en Santa Rosa –como la ex empleada doméstica de Tierno, que por eso habló ahora– por que ese hombre vuelva a ser candidato –con chances de ser electo–, no es solo responsabilidad de la ciudadanía de la capital pampeana. Es culpa de la ausencia de una política de Estado integral y transversal contra la violencia de género. En España se horrorizaron hace unos años de la cantidad de mujeres asesinadas por su pareja, novio o ex esposo –similar a los niveles de Argentina, por cierto– y empezaron a trabajar para ponerle freno. La primera ley que impulsó José Luis Rodríguez Zapatero al llegar al poder en 2003 fue precisamente la Ley de Violencia de Género, que incluye un abanico amplísimo de medidas en el ámbito judicial y desde la administración pública para prevenir y sancionar la violencia y ayudar a las víctimas a dejar ese lugar. Esa ley lleva el emblemático Nº 1. En España dejó de ser un tema privado para ser un problema público, de política pública, básicamente porque el Estado no puede desentenderse y decidió no desentenderse. La Radio y Televisión Española tiene hace varios años un decálogo –voluntario– con recomendaciones de cómo deben tratarse las noticias sobre violencia hacia las mujeres en los medios.

Domingo Antonio Bussi fue elegido gobernador en Tucumán por el voto popular a pesar de sus conocidos antecedentes como perpetrador de delitos de lesa humanidad, entre ellos torturas y homicidio. El jueves fue condenado a prisión perpetua. La justicia llegó. ¿Qué cambió entre la elección que ganó en 1993 para diputado y dos años después para gobernador y la sentencia del Tribunal Oral Federal Criminal de Tucumán de esta semana que lo confinó a prisión, aunque sea domiciliaria? En 1987 el punto final de Raúl Alfonsín le garantizó impunidad. Hoy hay una clara política de Estado que dice que no tolerará la impunidad de los crímenes cometidos durante la última dictadura militar. A pesar de las limitaciones de la analogía, lo que tiene que cambiar para que un hombre señalado como golpeador nunca más sea candidato a un cargo electivo es el contexto. Hasta que no haya una política de condena y sanción a la violencia de género, que debe ser parte de una política integral de derechos humanos, los tiernos seguirán sorprendiéndonos en las urnas.

Hoy se vota intendente en Santa Rosa y puede ganar Tierno otra vez

Hay elecciones en el pago del "sheriff"

El pintoresco político fue depuesto en marzo por gobernar la capital pampeana por 87 días a puro decreto. Tiene buena chance de ganar hoy, pero fue procesado por abuso de autoridad y se puede dar que no pueda asumir. Sus locuras legendarias, el argumento de la seguridad y la violencia contra los periodistas.

Por Carlos Rodríguez
Desde Santa Rosa

A seis meses de su escandalosa destitución, el peronista Juan Carlos Tierno aparece como el principal candidato a ganar las elecciones a intendente de esta ciudad. Aunque parece no contar con el aval de algunos de sus propios partidarios, en las encuestas y en el boca a boca se asegura que hoy puede volver a ser elegido, aunque hay dudas sobre si está en condiciones de poder asumir el cargo. Tierno está procesado por "abuso de autoridad" por haber gobernado durante 87 días –entre diciembre de 2007 y marzo de 2008– a puro decreto, sin la aprobación del Concejo Deliberante de ninguna de las medidas que llevó a cabo. En las elecciones son seis los candidatos, pero el único que aparece con posibilidades de disputarle el triunfo es el radical del Frente Pampeano, Francisco Torroba, quien en su campaña ha puesto el énfasis en pedirle al electorado que rechace "las propuestas autoritarias", en obvia referencia a Tierno.

"Tierno llegó a esta nueva candidatura porque las elecciones en el justicialismo fueron abiertas. Mucha gente, en Santa Rosa, lo apoya por sus políticas de mano dura, por su fama de 'sheriff' que es capaz de imponer el orden. Es un gran error, pero así estamos", dijo a **Página|12** un dirigente peronista que prefirió el anonimato. Tierno tuvo que dejar el cargo el 7 de marzo pasado, cuando la Cámara de Diputados de La Pampa aprobó la intervención total de la intendencia de la capital provincial. Por la destitución de Tierno votaron todos los legisladores presentes en el recinto, que fueron 25 de los 26 que conforman el cuerpo. La única ausente fue Sandra Fonseca, justicialista y esposa de Tierno. El interventor designado, Gustavo Fernández Mendía, asumió entonces con la misión de llamar a elecciones en 180 días.

Sobre las actitudes autoritarias de Tierno circulan mil anécdotas en esta ciudad. "Tierno hizo, por su cuenta, su propia campaña de veda contra el alcohol y fue mucho más lejos de lo que iba la propia legislación provincial en la materia. Una vez, en el restaurante La Churrasca, en la avenida Juan B. Justo, se bajó del auto para increpar a dos jóvenes que estaban cenando. Uno de ellos había pedido una cerveza y el otro un vino. Tierno les dijo: 'O cerveza o vino' y de inmediato agarró una de las botellas y se la quiso llevar. Se armó un lío bárbaro, le pegaron, tuvo que intervenir la policía. Otra vez lo agarró a carterazos una viejita, que lo conocía desde la infancia, y que se puso muy mal porque le quiso aplicar una multa callejera porque supuestamente estaba mal estacionada. El se metía en todo y aplicaba su propia ley." Aníbal es remisero y conoce, como todos en Santa Rosa, las historias que se cuentan de Tierno. De tan extravagantes algunas parecen inventos, pero todos juran que son verdaderas.

> Otra vez lo agarró a carterazos una viejita, que lo conocía desde la infancia y que se puso muy mal porque le quiso aplicar una multa.

Los grandes enemigos de Tierno son los periodistas. El martes pasado tuvo el último altercado, esta vez con varios miembros del Sindicato de Prensa La Pampa Sur, que repudiaron su actitud en un comunicado que se dio a conocer ayer. "La violencia que sufrieron los trabajadores provino de los seguidores de Tierno y del propio candidato, quien demuestra otra vez su desprecio por el rol republicano y democrático de la prensa. Ya tiene antecedentes de perseguir periodistas y medios de prensa." El problema surgió porque Tierno llamó a una conferencia de prensa que en realidad fue un acto partidario, en el cual "todos los presentes fuimos maltratados y humillados, por el solo hecho de intentar entrevistar al candidato, que nos había citado para hacer declaraciones", explicó a este diario un periodista del diario *La Arena*. "Ustedes se tienen que ir porque ahora vienen los periodistas reales, los que dicen la verdad", les gritó Tierno a los presentes, mientras sus seguidores cantaban consignas partidarias.

A Tierno lo echaron en marzo, luego de una serie de manifestaciones convocadas por una asamblea multisectorial que lo acusó públicamente de "autoritario y fascista". El intendente destituido sostuvo que se trató de una "conjura de sus enemigos políticos", que van desde Walter Goñi, director de *El Diario* hasta la monja Martha Pelloni, quien lo enfrentó en 2005, cuando Tierno era todavía ministro de Gobierno, Justicia y Seguridad del gobernador peronista Carlos Alberto Verna. Pelloni lo llamó "el Juan Carlos Blumberg de La Pampa". Tierno, que fue menemista y asesor de la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado nacional durante el gobierno de Carlos Menem, se hizo conocido a nivel nacional en marzo de 2005, cuando impulsó una norma que habilitaba a los



Marisela Mengochea

fiscales a perseguir penalmente a los padres por delitos o infracciones menores cometidas por sus hijos menores de 18 años.

A pesar de sus antecedentes –llegó a pelearse a trompadas con un comerciante en Guatraché, porque supuestamente allí se vendía alcohol a los menores– Tierno llegó a la intendencia, siempre de la mano de Verna, pero allí fue cuando estalló la rebelión de todo el Concejo Deliberante, incluyendo a los propios miembros de la bancada justicialista. Ahora puede darse el caso de que gane una elección y no pueda asumir como intendente. Esto se debe a que Tierno fue procesado por "abuso de autoridad", junto con cuatro ex funcionarios que lo acompañaron durante su gestión de 87 días. La medida la tomó hace 48 horas el juez del Tribunal de Impugnación Penal Pablo Tomás Balaguer.

La decisión se tomó en una causa presentada contra Tierno porque durante su breve gestión como intendente tomó medidas de fondo sin la aprobación del Concejo Deliberante. Una de esas medidas, tal vez la más grave, tuvo que ver con la modificación por decreto del presupuesto municipal. Aunque la ley orgánica dice que debe ser aprobada por el cuerpo legislativo, el intendente tomó una serie de medidas por decreto y las aplicó en forma inmediata. Según el juez Balaguer, "la Ley Orgánica de la Intendencia dice que ningún jefe comunal puede asumir si tiene un procesamiento en su contra". De todos modos, el propio juez admitió que a pesar de que la letra de la ley es clara, existen por lo menos dos antecedentes en los cuales otros tantos funcionarios municipales pudieron ejercer el cargo a pesar de estar procesados. Los criterios de la Justicia pueden ser opuestos, según quien fuere el magistrado actuante. De hecho, antes del procesamiento dictado por Balaguer, el propio Tierno había sido absuelto por otro juez.

"Entra Tierno, sale Jorge", dice una de las pocas pintadas políticas que quedaron en pie de la reciente campaña electoral. La voz de la calle expresa una sensación que parece recorrer la interna del peronismo. Cuando Tierno cayó en marzo pasado, el gobernador peronista Oscar Mario Jorge fue el que decidió sacarlo del medio, luego de haber soportado muchas de las bravuconadas del intendente destituido. Ahora, luego del triunfo de Tierno en las internas partidarias, algunos especulan con que la situación puede ser inversa y lo dejan impreso en las paredes. De todos modos, es curioso que Tierno no tenga el aval masivo de sus compañeros de partido en esta nueva elección. "Muchas de las pancartas y carteles en la calle llaman a votar a la lista 2, del peronismo, pero en ningún momento se menciona el nombre de Tierno. Eso es llamativo y está demostrando que a Tierno hoy por hoy lo bancan más desde afuera del partido que desde adentro", explicó la fuente justicialista consultada por **Página|12.**

"El caballito de batalla de Tierno es la seguridad y hay mucha gente que lo apoya en Santa Rosa, aunque no sean peronistas. Es curioso que muchos peronistas declarados hacen campaña, por lo bajo, a favor del candidato radical Francisco Torroba", comentó un importante comerciante de Santa Rosa, vinculado a la política local. El temor de los que buscan consolidar las instituciones democráticas en la capital de La Pampa es porque piensan que Tierno, en caso de ganar y de asumir, puede volver con medidas tan drásticas y autoritarias como las de obligar a los comerciantes a poner cámaras de televisión en las pistas de baile o cobrarles multas de hasta 12 mil pesos a los padres de adolescentes con problemas de adicciones, en caso de que se demostrara que ellos tenían alguna responsabilidad en el problema. El fantasma de Tierno está más vivo que nunca y amenaza con corporizarse este domingo.

Asumió ayer Poli en medio del caso del Servi Trinitatis

Obispo nuevo, en un escándalo

Por C. R.
Desde Santa Rosa

En medio de crecientes denuncias contra el instituto católico Servi Trinitatis de Santa Rosa, pero a catedral llena, asumió ayer el nuevo obispo de La Pampa, Mario Aurelio Poli, en reemplazo de Miguel Brédice. Aunque se especulaba con que el flamante pastor iba a referirse a la situación planteada con el colegio católico, acusado de actuar como una secta que les "lava el cerebro" a sus alumnas, Poli optó por hablar de temas más gratos y sólo aclaró, en un momento de la homilía, que todavía no tiene "opinión formada" sobre algunos temas complicados.

Poli tuvo una recepción cálida dentro del recinto católico mayor, la catedral de Santa Rosa, pero no se produjo en el mejor momento por la repercusión que sigue teniendo el caso. Horas antes de su arribo, el abogado Omar Gebruers y familiares de las alumnas que denunciaron al instituto como si fuera una secta ofrecieron nuevos elementos de prueba en una presentación ante el juzgado federal local, a cargo de Pedro Zabala. Los delitos por los que son acusados los propietarios son gravísimos: trata de personas, contrabando de medicamentos y el supuesto ingreso de dinero al país, a través de las propias internas. Uno de los acusados es el sacerdote español Antonio Martínez Racionero, pero los familiares cargaron ayer contra el nuncio apostólico en Argentina, monseñor Adriano Bernardini, y contra el cardenal primado Jorge Bergoglio, porque ninguno respondió a los pedidos de entrevista que les solicitaron para entregarles la documentación que dicen tener en su poder.

"Hemos mencionado e identificado, en nuestra denuncia ante la Justicia Federal, a un mínimo de diez personas que están involucradas en una tarea delictiva que significa lavarles el cerebro a las chicas que concurren al instituto, para luego sacarles dinero y bienes que pertenecen a sus familias", aseguró el abogado Gebruers en una conferencia de prensa. Las denuncias, que vienen realizándose desde 2006, a través de tres de las internas, se han intensificado en los últimos meses.

"Están negando la culpabilidad sobre hechos que ya hemos demostrado ante la Justicia y nosotros estamos seguros, por los datos que hemos aportado ahora, de que en la calle O'Higgins 35 (donde funciona el instituto) siguen cometiéndose los mismos delitos de reducción a servidumbre que habíamos denunciado", insistió el abogado. La sede central del instituto se encuentra en Cuenca, España, y sus responsables han declarado en todo momento que se trata de una entidad secular sin fines de lucro. Sus creadores fueron los sacerdotes diocesanos Antonio Martínez Racionero y Ricardo Latorre Canizares. A la denuncia inicial de las tres ex alumnas se sumaron luego otros once casos que ahora están en la Justicia Federal.

PAGINA|12 / DOMINGO 31 DE AGOSTO DE 2008

Opinión

Por Santiago O'Donnell

El cuco de La Haya



Su paso por Colombia causó un revuelo. El presidente, la Corte Suprema y las FARC escucharon sus sugerencias para evitar acciones penales en el tribunal más mediático del mundo.

El fiscal de la Corte Penal Internacional (CPI) de La Haya armó un revuelo esta semana en Colombia con su visita de cuatro días. Empezó con el presidente de ese país, Alvaro Uribe, visiblemente nervioso, declarando ante los medios que la oposición quería que La Haya lo metiera preso y que la Corte Suprema había armado un complot para derrocarlo. Al día siguiente el fiscal visitante, el argentino Luis Moreno Ocampo, apareció impecablemente trajeado en una entrevista con la cadena CNN, donde dijo con una leve sonrisa: "Que las víctimas se queden tranquilas: si la Justicia colombiana no actúa, lo haremos nosotros."

Al día siguiente el fiscal y su acompañante, el reputado juez español Baltasar Garzón, viajaron a la selva para presenciar las exhumaciones de fosas comunes encontradas tras la confesión de un paramilitar apodado "H. H". Según había anunciado el gobierno antes de la visita del fiscal, "H. H." será extraditado a Estados Unidos dentro de cuatro meses para enfrentar cargos por narcotráfico. "Esperamos que H. H. no sea extraditado", declaró esa tarde el fiscal.

Al día siguiente los diarios colombianos titularon con más declaraciones del fiscal, que aprovechó los micrófonos y los grabadores para aclarar que no sólo se interesaba por los casos de los paramilitares y los parapolíticos. Advirtió que también investigaba a los guerrilleros de las FARC y sus contactos políticos, sobre todo en Venezuela, pero también en Ecuador, España y Dinamarca.

Al otro día el fiscal se despidió de Colombia con la promesa de contar todo lo que vio en un informe de próxima publicación, no sea cosa de que se relajen en la Casa de Nariño, la sede del gobierno uribista.

El fiscal dice que viajó a Colombia porque ese país es, junto con el Congo y Uganda, el que más víctimas civiles de un conflicto armado tuvo en los últimos años. Más de 5000 desde el 2002. La CPI tiene el mandato de juzgar violaciones graves a los derechos humanos, siempre y cuando esas violaciones no sean juzgadas en el país donde ocurren. Esos crímenes graves son imprescriptibles y no pueden ser perdonados ni amnistiados. Están tipificados en el Tratado de Roma sobre el genocidio, aprobado por las Naciones Unidas en 1957. El tratado es la Carta Magna que rige la aplicación de los derechos humanos a nivel internacional.

El fiscal de la CPI tiene dos funciones. Por un lado debe ayudar al poder judicial de los países donde ocurren esos crímenes para que castiguen a los máximos responsables de las atrocidades. Es la vía más expeditiva de impartir justicia, porque La Haya no puede investigar todas las masacres que ocurren en el mundo.

Pero cuando no es posible impartir justicia por vía de los jueces locales, ya sea porque la justicia local es demasiado débil o porque los responsables de las masacres son demasiado poderosos, entonces el fiscal debe asumir la segunda función que tiene: la de abrir casos y llevarlos ante el tribunal de La Haya. El tribunal fue creado en 1998 para hacer cumplir el Tratado de Roma, y su competencia es reconocida por casi todos los países del mundo, con la notoria excepción de los Estados Unidos.

Hasta ahora la corte penal de La Haya nunca abrió un caso en América latina. En cambio existe otra corte internacional de derechos humanos, la llamada corte de Costa Rica, que sí juzgó muchos casos en todos los países de la región. Así como los de la corte de La Haya son de cumplimiento obligatorio para los países de la región, también lo son los de Costa Rica, que depende de la Organización de Estados Americanos.

Pero existe una diferencia importante entre las dos cortes. Mientras la de Costa Rica sólo acciona contra estados, la de La Haya sólo lo hace contra individuos. La corte de Costa Rica ha condenado varias veces al Estado colombiano por su responsabilidad en masacres perpetradas por los paramilitares, y ha ordenado reparaciones. Pero el impacto mediático de la corte de La Haya es mucho mayor porque le pone cara, nombre y apellido a los culpables y los castiga con penas de cárcel. Ese impacto se multiplica cuando el fiscal maneja un alto perfil, como es el caso de Moreno Ocampo, el ex fiscal adjunto del juicio a la juntas argentinas. Mucho más cuando el fiscal se hace acompañar, como hizo esta semana, por un juez de alto perfil y gran predicamento dentro del movimiento de los derechos humanos, como es el caso de Garzón. Al fiscal de La Haya le gusta pensar que su poder, si se usa bien, sirve para meter miedo. Busca asustar a los que protegen a los criminales, dice él, para no caer en sus garras.





AFP

Colombia tuvo decenas de miles de víctimas civiles en los últimos años a causa de una guerra que lleva décadas y que involucra a fuerzas paramilitares, guerrilleras y del Estado, todas ellas cruzadas por el narcotráfico. La guerrilla viene sufriendo duras derrotas políticas y militares. El ELN casi dejó de operar y las FARC se han replegado a los sectores rurales más remotos.

Queda la fuerza paramilitar desatada por el Estado en los '80, que tuvo su apogeo en los '90 y que volvió a reciclarse en los últimos años. Los paramilitares son responsables por la gran mayoría de los aproximadamente 30.000 muertos y desaparecidos civiles que ha padecido Colombia desde que se inició el conflicto.

En el 2004, cerca de 20.000 paramilitares aceptaron deponer sus armas y ajustarse a derecho a cambio de una ley que les garantiza penas de cárcel de no más de ocho años. Esa ley, que se llama de Justicia y Paz, obliga a los paramilitares a confesar sus crímenes, colaborar en la recuperación de los cadáveres, pagar reparaciones a sus víctimas y suspender sus actividades delictivas a cambio de la reducción de penas.

Según declaró Garzón esta semana, la ley de Justicia y Paz está al filo del standard internacional. Esto es, el Tratado de Roma no permite indultos ni amnistías, ni abiertas ni encubiertas. Y aunque el tratado no establece penas mínimas, condenar a un paramilitar que confiesa miles de asesinatos a tan sólo ocho años de cárcel se parece demasiado a una amnistía encubierta.

Según el criterio de las organizaciones de las víctimas en Colombia, compartido por Moreno Ocampo y Garzón, el contexto en que se aprobó la ley de Justicia y Paz hace que sea apenas aceptable para el derecho internacional. Ese contexto incluye una situación de guerra y la existencia de miles de desaparecidos.

La ley no provee mucho castigo, pero cumple en otros aspectos que hacen a un acto de justicia: provee verdad (información sobre los desaparecidos), reparación (resarcimiento para las víctimas) y seguridad (se desarticula un conflicto armado).

Pero ese mismo contexto hace que la ley de Justicia y Paz sea un instrumento vulnerable. Si la ley no se cumple a rajatabla, no alcanza el standard internacional y debe actuar un estamento superior que en este caso sería el tribunal de La Haya. Si los paramilitares no confiesan, si esconden sus bienes y si continúan sus actividades delictivas desde la cárcel, entonces no sirve.

Todo eso viene sucediendo en mayor o menor medida en Colombia en los últimos meses. Pero también se han obtenido testimonios valiosos, suficientes como para meter presos a treinta parlamentarios colombianos, casi todos aliados del presidente, por sus vínculos con los paramilitares.

Diez días antes de viajar a Colombia, el fiscal de La Haya hizo pública una carta a Uribe en la que le señala sus dos preocupaciones principales.

Una es que los jueces colom-



AFP

bianos parecen reticentes a juzgar a los políticos vinculados con los paramilitares por crímenes de lesa humanidad, optando en cambio por la figura de un crimen común, "concierto para delinquir".

Pero según el Tratado de Roma, el alcance de los crímenes de lesa humanidad no se limita a los autores materiales e intelectuales. El artículo 253, inciso C, dice que "son penalmente responsables quienes faciliten la comisión del crimen o suministren los medios para su comisión".

El fiscal de La Haya usó su visita a la Corte Suprema para convencer a sus miembros de que se hace evidente la necesidad de investigar a los políticos, especialmente algunos casos emblemáticos, por presuntos crímenes de lesa humanidad.

El impacto de la corte de La Haya es mucho mayor porque les pone nombre y apellido a los culpables, y los castiga con cárcel.

También habló con el fiscal general colombiano, Mario Iguarán, que recientemente abrió una investigación contra la multinacional Chiquita Brands, y habría obtenido la promesa de hacer lo mismo contra otras empresas extranjeras vinculadas con el paramilitarismo, como la Drummond y la Coca-Cola.

El otro tema que mencionó el fiscal en su carta abierta para Uribe es todavía más espinoso. Hace tres meses el presidente colombiano extraditó a los 15 principales jefes paramilitares a Estados Unidos para ser juzgados por narcotráfico, diezmando de hecho el proceso de justicia y paz. Uribe dijo que lo hizo porque los jefes seguían cometiendo delitos desde la cárcel, porque alcanzó un acuerdo con los Estados Unidos para que sigan declarando en las causas colombianas y porque los paramilitares siguen sometidos a la ley de Justicia y Paz y eventualmente deben volver a Colombia.

La decisión de Uribe causó furor porque lo hizo sin avisar a la Justicia ni a las víctimas, porque lo hizo violando varias leyes y porque el supuesto acuerdo alcanzado con Estados Unidos no figura en ningún papel conocido hasta el momento. Es más: ningún funcionario de Estados Unidos ha reconocido la existencia de semejante acuerdo. En el Departamento de Estado explican que sólo los jueces o los fiscales pueden acordar condiciones de extradición, porque el Poder Judicial actúa de manera independiente.

Tampoco se sabe ni cuándo ni donde van a declarar los extraditados ni por qué lo harían, ya que uno de los principales incentivos de la ley de Justicia y Paz era evitar la extradición a Estados Unidos, donde las penas por narcotráfico superan holgadamente las que los paramilitares negociaron en Colombia. En este escenario, nadie puede garantizar que los paramilitares se conviertan en agentes encubiertos o testigos protegidos y no vuelvan a su país nunca más. Mientras tanto, la mayoría de procesos en Colombia se ha paralizado, a falta de los testimonios de los principales imputados.

La Corte Constitucional y la fiscalía general de Colombia no compraron los argumentos legales de Uribe para extraditar a los paramilitares. Argumentaron que según la ley de Justicia y Paz, si los paras siguen delinquiendo en la cárcel, deben ser separados del proceso y juzgados por la Justicia ordinaria. Dijeron que, según la ley, extraditarlos a Estados Unidos no es una opción, y que en todo caso corresponde a la Justicia y no al gobierno determinar cuáles paramilitares se ajustan al proceso y cuáles no. También señalaron que los crímenes de lesa humanidad tienen precedencia sobre los de narcotráfico porque Colombia es signatario del Tratado de Roma, y que las víctimas colombianas tienen precedencia sobre las víctimas estadounidenses, que es lo mismo que decir que hay que ocuparse de los desaparecidos en Antioquia, antes que cumplir con consumidores de crack en Nueva York.

La Corte Suprema colombiana avaló las extradiciones. Pero antes encarceló a Mario Uribe, primo hermano y estrecho colaborador del presidente, a quien la Corte vinculó con crímenes de paramilitares. El primo Mario fue excarcelado cuatro meses más tarde por el vicefiscal general, un hombre muy vinculado con el gobierno. El vicefiscal se ha caracterizado por ordenar la libertad de varios políticos comprometidos, contradiciendo decisiones adoptadas por la Corte Suprema. Uribe aprovechó la liberación de su primo para acusar de complot al tribunal supremo.

El acusador del primo Mario es Salvatore Mancuso, uno de los paramilitares extraditados. A través de su abogado, Mancuso hizo saber que quiere ampliar su testimonio, pero nadie le toma declaración.

El fiscal de La Haya reconoce que el sustento legal de las extradiciones es endeble, pero cree que hubo razones políticas atendibles para llevarlas adelante. Está convencido de que la violencia disminuyó notablemente desde que se fueron a Estados Unidos, lo cual demostraría que los extraditados seguían ordenando crímenes desde sus celdas. También piensa que en algunos casos los paramilitares usaban sus testimonios para sacar ventajas políticas, ya que cada acusación contra un importante miembro del gobierno, aún antes de ser comprobada, causaba un terremoto en los medios. Más allá de los méritos del caso, el fiscal dice que intenta actuar de la mejor manera ante un hecho consumado. Por eso hace saber sus deseos de que los acuerdos alcanzados, si es que los hubo, se hagan explícitos, y si no los hubo, que el gobierno colombiano haga lo necesario para alcanzarlos, aunque sea caso por caso. También dice que hace todo lo posible para que el gobierno no extradite a nadie más por lo menos hasta que terminen sus confesiones, sobre todo en un caso como el de "H.H.", el paramilitar que localizó las fosas comunes que el fiscal visitó.

Según el Tribunal Constitucional, las víctimas colombianas tienen precedencia sobre las víctimas estadounidenses.

El otro tema que interesa al fiscal, aunque no lo mencionó en su carta, es el de los crímenes de la guerrilla, sobre todo la estructura de apoyo internacional que supuestamente los facilitó. En el último día de su visita, el fiscal se reunió con los representantes de la delegación local de Interpol para interiorizarse sobre los contenidos de la computadora secuestrada en el campamento ecuatoriano del líder guerrillero Raúl Reyes, que murió en marzo durante un ataque del ejército colombiano. La entrevista sirvió para cruzar datos que el fiscal viene recibiendo del gobierno colombiano, y que el juez Garzón ya utilizó para detener a una supuesta colaboradora de la guerrilla en España, liberada al día siguiente por una cámara de apelaciones.

El criterio que utiliza el fiscal para imputar crímenes de lesa humanidad a organizaciones guerrilleras como las FARC es distinto del que prevalece en la Argentina y gran parte de América latina. Aquí, siguiendo la doctrina de juristas como David Luban, se interpreta que es el contexto lo que separa a un crimen común de un crimen contra la humanidad. Por lo tanto, la participación del Estado o de una organización con funciones de Estado y control territorial es una condición necesaria para que un crimen sea considerado de lesa humanidad.

En cambio, el fiscal de La Haya pone el eje en la duración e intensidad de las violaciones a los derechos humanos. Favorece un lectura más literal del Tratado de Roma, que define al crimen de lesa humanidad como "ataque masivo y sistemático a la población civil".

En todo caso la línea de investigación que involucra a las FARC le sirve al fiscal para mantener el equilibrio en la escena internacional, donde ya apostó fuerte al pedir la captura del presidente en funciones de Sudán. Esa medida provocó la reacción de China y de casi todos los países africanos, que lo acusan de desestabilizador, y de un grupo de juristas europeos, que lo acusan de poner en riesgo la credibilidad del tribunal con medidas sensacionalistas.

Más allá de este antecedente, es poco probable que el fiscal solicite la captura del presidente colombiano en las condiciones actuales. Dice que hasta ahora no ha visto ni una prueba que lo vincule con los crímenes de los paramilitares.

Ni siquiera se puede dar por cierto que abrirá casos en Colombia. A diferencia de otros países en los que sí presentó denuncias penales, como el Congo y Uganda, el fiscal cree que en Colombia existen instituciones sólidas. Destaca que el nivel de aprobación de la actuación policial en ese país ronda el setenta por ciento, un índice impensable en varios vecinos de la región, incluyendo la Argentina. Recuerda que hace pocos días un fiscal de provincia no dudó en destituir a un colega, hermano del ministro del Interior, cuando se comprobaron sus nexos con los paramilitares.

Pero no entiende algunas actitudes de Uribe, como sus extradiciones intempestivas o sus ataques no fundamentados contra la Corte Suprema o sus maniobras para perpetuarse en el poder.

A juzgar por ese comportamiento, daría la impresión de que el presidente hizo algo que quiere esconder, pero al fiscal de La Haya no le consta.

Cree que se puede trabajar con Uribe, aunque no sea fácil, y que por ahora un buen susto alcanza para encarrilar el proceso. Le gusta hacerse el cuco. Por eso viajó a Colombia con su arsenal mediático. Lo demás está por verse.

sodonnell@pagina12.com.ar

Página|12 En Brasil

Para tapar crímenes de la dictadura en Brasil

Vuelven los militares

Un grupo de oficiales brasileños llamó "terrorista" al gobierno y el ejército respaldó la ley de amnistía. De a poco va resurgiendo el viejo partido militar.

Por Dario Pignotti
Desde Brasilia

Derrocar al gobierno constitucional de Luiz Inácio Lula da Silva no pasa por la cabeza del más afiebrado militar brasileño: tres expertos consultados por este diario en los últimos meses coincidieron en ese punto. Sin embargo la oposición a cualquier investigación, mucho más a cualquier punición, de los crímenes cometidos durante la dictadura (1964-1985) expresada recientemente por militares, dejó en evidencia que en los cuarteles aún impera el espíritu de cuerpo a la hora de boicotear la revisión del pasado.

Como si fueran un partido político en campaña, generales y coroneles, en su mayoría jubilados, reunidos en el Club Militar de Río de Janeiro, desafiaron al poder civil reivindicando la ley de amnistía de 1979 y calificaron de "terroristas" a ministros del actual gobierno por haber participado en la resistencia al gobierno de facto. La naftalina ideológica no terminó allí: uno de los más exaltados insinuó que el Palacio del Planalto (presidencia) es connivente con los guerrilleros de las FARC colombianas.

"Antidemocráticos" y "nostálgicos de la Guerra Fría" los definió el secretario de Derechos Humanos del gobierno federal, Paulo Vannuchi.

Lejos de ser expresión de un grupo de desvariados, las piezas discursivas del Club Militar expusieron, oficiosamente, el parecer de la jerarquía castrense. En Brasilia, horas después del acto carioca, la Comandancia del Ejército divulgaba una nota, seca y sin adjetivos, dando por cerrado el debate sobre la ley de amnistía y, con ello, el juzgamiento de los sospechosos de torturas y desapariciones, delitos de lesa humanidad que según el Ministerio de Justicia no pueden ser amnistiados.

Aunque carezca de existencia formal, el partido militar ha demostrado eficacia política al in-


Estos soldados brasileños podrían ser enviados a la Amazonia si triunfa el partido militar.

crustar una cuña entre el ministro de Defensa, Nelson Jobim, adverso a "reabrir las heridas" del pasado, y Tarso Genro, ministro de Justicia, que defendió la apertura de procesos contra los sospechosos de crímenes que tuvieron como víctimas a militantes brasileños y extranjeros. Genro viajó meses atrás a España donde se reunió con el juez Baltasar Garzón. El magistrado español, según trascendió, dejó abierta la posibilidad de que la Justicia de su país inicie una causa por la muerte del catalán Miguel Sabat Nuet, ocurrida en noviembre de 1973 en un centro de detención de la policía política del régimen.

"Brasil es uno de los países más atrasados en la investigación de lo que aconteció en el régimen militar. Aquí impera una oscuridad sobre el pasado... y contra esa oscuridad puede ayudar la apertura de una causa en una corte de otro país", resumió la fiscal Eugenia Gozaga Fávero, que solicitó la exhumación del cuerpo de Sabat Nuet.

Ciertamente, después de que el presidente paraguayo Fernando Lugo recibiera la semana pasada un informe con más de 19.000 casos de violaciones de derechos humanos durante el stronissmo, Brasil ha quedado en la retaguardia del esclarecimiento de la barbarie.

Como cualquier partido que se precie de tal, el militar, además de una ideología, la de Seguridad Nacional, también tiene objetivos de poder.

Estos se desprenden de su equipamiento y presupuesto necesarios para dar respuesta a las hipótesis de conflicto que están en fase de revisión.

El próximo 7 de septiembre, Día de la Independencia, ministros y comandantes de las fuerzas armadas presentarán el Plan Estratégico de Defensa Nacional, donde, se descuenta, la Amazonia y los "megacampos" petroleros descubiertos en los últimos meses en el litoral atlántico serán las áreas prioritarias.

"Históricamente la Amazonia fue considerada por los militares como un coto de caza. En la dictadura quisieron poblarla con un proyecto de desarrollo y autoritario, y ahora vuelven a mostrar que ellos quieren ser los dueños de la soberanía", resumió el profesor Argemiro Procopio.

El titular de relaciones internacionales de la Universidad de Brasilia planteó durante una entrevista con **Página|12** que "después de muchos años de ostracismo los militares están volviendo a escena, y la cara visible es el general Augusto Heleno Ribeiro, que no por casualidad es jefe del Comando Militar de la Amazonia".

Procopio sostiene que la "cuestión nacional" hoy pasa por la Amazonia". "La Amazonia está haciéndose brasileña, bajando a la opinión pública del sureste, que es la que decide", entiende Procopio.

Heleno Ribeiro protagonizó una suerte de insubordinación contra el Poder Ejecutivo cuando censuró la política de defensa en las fronteras amazónicas que se encuentran "amenazadas" por la "codicia" de potencias extranjeras.

La provocación del general fue sancionada con una orden de "silencio" emanada del Palacio del Planalto, pero aprobada por una veintena de diputados y senadores, en parte vinculados con los productores agropecuarios de la Amazonia, la pata legislativa que precisaba el partido militar

Opinión **Por Eric Nepomuceno**

Brasil y Paraguay: ayudando un país a nacer

El gobierno brasileño acompaña muy de cerca lo que pasa en el Paraguay, que intenta renacer con la llegada de Fernando Lugo a la presidencia. La determinación del presidente Lula da Silva es prestar total apoyo al nuevo gobierno paraguayo. En temas como el del precio de la energía eléctrica sobrante de Itaipú que Paraguay vende a Brasil, hay cierta resistencia dentro del mismo gobierno, principalmente en los "sectores técnicos". Pero con esa burocracia estable acostumbrada a ver nada más que números, Lula fue claro: que se las arreglen para encontrar medios de contribuir para que Paraguay logre salir de la sombra de más de seis décadas del Partido Colorado y de la espantosa herencia de Alfredo Stroessner.

Los asesores directos de Lula y la cúpula del Ministerio de Relaciones Exteriores comparten su punto de vista: más por razones humanitarias que por cuestiones de justicia frente a las responsabilidades brasileñas que se remontan a la funesta guerra de la Triple Alianza, la victoria de Lugo abre nuevas ventadas para los aires que configuran el nuevo mapa político sudamericano. A Brasil le conviene que el gobierno de Paraguay resulte y que logre implantar cambios urgentes y profundos. El tema es prioritario en la agenda geopolítica de Lula para la región.

Tan pronto quedó claro que el ex obispo crecía en la campaña electoral que culminó con su victoria en abril, los estrategas del gobierno de Lula establecieron los primeros puentes. Varias de las organizaciones sociales que prestan apoyo al nuevo presidente paraguayo mantienen relaciones con sus congéneres brasileñas, casi todas cercanas al Partido de los Trabajadores. El mismo Lugo tiene vínculos fuertes y antiguos con exponentes de la iglesia progresista brasileña, en especial con el teólogo Leonardo Boff, y también con las comunidades eclesiales de base.

Las determinaciones que Lula pasó a sus ministros son firmes y claras, pero también cautelosas. Una cosa es ayudar al nuevo gobierno, otra es inmiscuirse en el escenario político interno del Paraguay. El apoyo vendrá a través de financiación y cooperación en proyectos viables que impulsen el crecimiento económico, y también en la elaboración e implantación de programas sociales. Las relaciones entre los dos países fueron, hasta no hace tanto, conflictivas. Paraguay quizá sea el país sudamericano con peor imagen ante la opinión pública brasileña. Es considerado una especie de territorio de corrupción y contrabando, por no mencionar la piratería que produce caudalosos ríos de productos falsificados que inundan las aceras de las principales ciudades brasileñas.

En Paraguay, la imagen de Brasil es la de un país imperialista. Los mismos políticos paraguayos reforzaban esa imagen de sumisión: el 7 de septiembre, fecha de la independencia brasileña, había sesión de honor en el Congreso, con la presencia del presidente. El presidente era también presencia obligatoria en la recepción ofrecida por el embajador brasileño, prestando honores al Imperio. Deshacer esa doble visión requiere grandes esfuerzos tanto de un gobierno como de otro. Todas esas buenas intenciones, sin embargo, rozan en un punto especialmente delicado: la anunciada reforma agraria, otra de las promesas centrales de la campaña electoral de Fernando Lugo.

Los brasileños propietarios de tierras en Paraguay –los *brasiguayos*– responden por casi 85 por ciento de la producción de granos en aquel país. En algunas áreas, como el departamento de Alto Paraná, todas las tierras productivas pertenecen a brasileños. Ocurre que no todos los títulos de propiedad son regulares y muchas haciendas de brasiguayos están dentro de la llamada "zona de frontera interna" decretada por el ex presidente Nicanor Duarte. Esa ley, que no fue puesta en práctica, impide que extranjeros sean propietarios de tierras dentro de una franja de 50 kilómetros de las fronteras paraguayas. Su ejecución por el gobierno de Lugo podrá afectar a buena parte de los casi 500 mil brasileños que viven en Paraguay. El nuevo presidente asegura que su intención primordial es regularizar la situación de la tierra. En tiempos de Stroessner, muchos de sus seguidores fueron beneficiados con títulos de propiedad altamente dudosos, y algunas de esas tierras fueron después vendidas a brasileños que se instalaron de manera irregular en el país.

Muchos *brasiguayos*, temerosos de la reforma agraria, contrataron milicias armadas apenas se supo que ganaba Lugo para proteger sus propiedades. "La inversión no es baja, pero vale la pena", aseguró a la prensa de Brasil Aparecido Donizeti da Silva, uno de los *brasiguayos* que paga lo correspondiente a 70 pesos por hombre armado en turnos de doce horas. Con seis mil hectáreas a 55 kilómetros de la frontera con Brasil, Silva no revela cuántos hombres ha contratado. Sabe que es blanco de campesinos que –paradojas del destino– son asesorados por el Movimiento de los Trabajadores Sin Tierra brasileño y están listos para promover invasiones de tierras con titulación de origen dudosa. Siempre de manera cautelosa e informal, el gobierno de Lula pidió a Lugo que se respeten los derechos de brasileños instalados en situación regular. Asesores del nuevo presidente paraguayo aseguran que la ley no será retroactiva, es decir, los que tienen títulos "limpios", aunque estén en la zona de frontera interna, no serán desalojados. Habrá que ver qué opinan los campesinos paraguayos y qué pasará si alguno de los "milicianos" contratados por brasiguayos pertenece a los adeptos de la teoría del gatillo fácil.

Mirador



Italia

Legado colonial

El primer ministro italiano Silvio Berlusconi le pidió disculpas ayer a su par libio, Muamar Khadafi *(foto)*, por las "profundas heridas" de la época colonial. Además de las disculpas, el premier le entregó cinco mil millones de dólares como indemnización. "Se trata de un momento histórico en el que dos hombres valientes dan cuenta de la derrota del colonialismo", le agradeció Khadafi. Hasta hace poco, el líder africano era sinónimo de terrorismo para Europa. Sin embargo, la liberación de las enfermeras búlgaras y el agradecimiento del presidente francés Nicolas Sarkozy le permitieron reingresar a la comunidad internacional. Una prueba de ello es que Berlusconi anunció ayer un plan de inversiones para Libia que alcanzará los 200 millones de dólares por año hasta 2034.

México

Marcha antinarco

Miles de personas marchaban ayer por el centro de la Ciudad de México en protesta contra la ola de inseguridad que ha dejado cerca de tres mil asesinatos y más de 400 secuestros en lo que va del año. Vestidos de blanco y en silencio, los manifestantes partieron del emblemático Angel de la Independencia, sobre la céntrica avenida Reforma, y confluirían casi llegando a la medianoche en el Zócalo, la plaza principal de DF. Bajo la consigna "Iluminemos a México" todos llevaban velas, lámparas y veladores. En el interior del país, miles de personas repitieron la misma protesta desde la mañana. Al mismo tiempo, la policía anunciaba que habían aparecido seis nuevos cuerpos decapitados en distintos puntos del país.

El plan del candidato republicano para competir con Obama

McCain enfrenta a un huracán

Después de la espectacularidad de la Convención Demócrata y el histórico discurso de Obama, McCain enfrenta el doble desafío de motivar a las bases conservadoras de su partido mientras seduce a los moderados y carga con los fracasos de Bush.

CAMINO A LA CASA BLANCA

Página|12 En Estados Unidos

Por Ernesto Semán
Desde Lawrence, Kansas

El servicio meteorológico es una de las cosas que los norteamericanos tienen en el altar, uno de los tantos recursos simbólicos y reales que sacian la ansiada demanda de previsibilidad. Si lo que dice es cierto, el huracán Gustav arrasará las costas de Louisiana entre el lunes a la noche y el martes a la mañana, justo cuando el presidente George Bush suba al escenario de la Convención Republicana para apoyar a John McCain.

La coincidencia no podría ser menos feliz para los republicanos. El presidente y la cúpula partidaria estarán en Minneapolis –un bastión progresista– tres años y tres días después de que el huracán Katrina arrasara con Nueva Orleans –otra referencia histórica de los demócratas– y desnudara tanto las falencias históricas de la ciudad como los trágicos desmanejos de las tareas de prevención previas y reconstrucción posterior. En todas las encuestas, Katrina figura como el punto más débil y problemático de la política interna del gobierno de Bush.

La tarea de McCain no es fácil, él parece saberlo, y el lugar que trata de ocupar es distinto al que mejor le cuadra políticamente a un conservador. Con grandes oscilaciones, su nombre ha estado debajo de Barack Obama en las encuestas desde que ambos confirmaron sus candidaturas, así que su estrategia debería apuntar, a diferencia de la demócrata, a cambiar el actual estado de cosas. Esa es la única dimensión significativa en la que el candidato republicano mide cada una de sus acciones. La heterodoxa elección de la gobernadora de Alaska, Sarah Palin, como candidata a vice tenía algo de esa búsqueda: alguien que conforme al núcleo duro republicano y cuya figura pueda atraer a votantes moderados.

AFP



McCain con su esposa y Palin con su hija, de campaña en un comedor de Pensilvania.

> Katrina figura como el punto más débil y problemático de la política interna del gobierno de George W. Bush.

Aunque la selección de un compañero de fórmula no hace ninguna diferencia para la enorme mayoría de los votantes, sí podría impactar en una fracción mínima y decisiva del electorado. Con las perversiones del sistema electoral de aquí, una decisión que sea neutra en el 99 por ciento del país, pero provoque simpatía en el cinco por ciento de los votantes de un estado disputado del Medio Oeste como Ohio puede definir la presidencia.

Pero aun en esa perspectiva, la designación podría no tener el impacto buscado por McCain. Al margen de los problemas estructurales para la continuidad republicana, el candidato busca remontar en una coyuntura inédita desde muchos puntos de vista: el discurso de Obama del jueves fue visto por televisión por más de 40 millones de personas, más que ningún evento político desde que comenzaron las mediciones en 1960, una audiencia mayor que la que tuvo la apertura de las Olimpíadas o la final de *American Idol*. Lo de McCain es como un grupo de rock al que le toca subir al escenario después de Los Beatles: no importa cuán bien lo haga, todo parece cuesta arriba.

De forma más estructural, la estrategia de McCain tiene que atender a dos frentes distintos y difíciles de compatibilizar. Si hoy Obama tiene más consolidado su camino a la Casa Blanca no es porque haya multitudes decididas a arrasar con el statu quo, sino porque el statu quo parece cada vez más dispuesto a acomodarse a su triunfo que a disfrutar del republicano. Y al mismo tiempo, cuanto más se expande esa sensación como parte de nuevo sentido común, más radical se hace al mismo tiempo el terror que despierta la llegada de Obama entre los más conservadores, sea por negro, por joven, por nuevo, por demócrata, o por todo eso junto.

La estrategia de McCain se acerca entonces a un teorema imposible: convencer a los más enfervorizados de que la elección es una cruzada que él debe liderar y a los más moderados de que es una elección en la que él es la mejor opción. Además de los problemas estructurales, un paradójico obstáculo es el fortalecimiento del pensamiento neoconservador durante los últimos años.

Al igual que los grupos más liberales dentro del Partido Demócrata lo hicieron en un sentido, las organizaciones sociales y religiosas neoconservadoras lo hacen en el contrario: presionan para un discurso más radical, atendiendo a su propia base social, aquella que cuestiona que se enseñe la teoría de la evolución en los colegios y cuestiona el estilo de vida de las grandes ciudades. Se trata de una población de millones de personas de todos los sectores sociales, con fuerte peso en las iglesias y los medios de comunicación que controla. Pero el problema es que cuando Obama empieza a ser descripto en buenos términos por el *Kansas City Star* o el *Lawrence Journal World* –diarios de un estado republicano como Kansas–, los discursos más incendiarios en su contra pueden terminar por aislar aún más a McCain dentro de esa comunidad masiva pero no necesariamente mayoritaria.

El núcleo duro de la revolución neoconservadora ahora defiende el fruto de estos años. Pero no reconoce las corrientes en sentido contrario que crecieron a su sombra.

¡EXIGIMOS YA!

Un único Juicio por cada Campo de Concentración a todos los represores responsables de su funcionamiento por todos los compañeros que, en ese lugar, fueron víctimas de Genocidio.
Sólo así se hará Justicia

Jorge Andrés CASAÑA	5-8-76
Héctor Ernesto De MARCHI	5-8-76
Claudia Julia FITA MILLER	9-8-76
Walter Kenneth FLEURY	9-8-76
Luis Marcelo EPELBAUM	10-8-76
Juan Ramón FERNÁNDEZ	4-8-77
María Esther GOULECOZIAN	4-8-77
Alberto Segundo VARAS ALFONSO	5-8-77
Carlos Francisco GUIDET	5-8-77
Beatriz Leonor PEROSIO	8-8-78
Saúl MICFLIK	10-8-78

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS

Invitamos al acto en homenaje a los compañeros, que realizaremos el martes 23 de septiembre a las 19 hs en ATE.
Av. Belgrano 2527 - Ciudad Autónoma de Bs. As.

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco.
vesubiovictimas@yahoo.com.ar



..."Resurrección: digo tu nombre
y lleno el aire de campanas
porque el que nace a la ternura
vence a la muerte cotidiana,
abre las puertas a la vida
y lleva un niño en la mirada."
"Canción de la ternura", A. Tejada Gómez

LEONOR ROSARIO LANDABURU
JUAN CARLOS CATNICH

Jóvenes educadores, fueron secuestrados el 31 de agosto de 1977, Leonor estaba embarazada de siete meses y medio, fueron vistos en Campo de Mayo.

Forman parte de nuestras vidas cotidianas y nos alienta la esperanza de que se hará justicia, y de recuperar a su hijo/a, quien habría nacido en octubre.

Hermanos y sobrinos

FUTBOL La TV les pagará un 30 por ciento más a los clubes

Aumentan los derechos

Por Gustavo Veiga

Desde mañana, los clubes recibirán un aumento de la TV por los derechos del fútbol. El porcentaje significa una mejora que se aproxima al 30 por ciento y la primera cuota de diez se efectivizará con el inicio de septiembre. En la temporada 2007-2008, todas las instituciones de las tres categorías profesionales (A, B Nacional y B Metropolitana), más el torneo Argentino A, habían cobrado 180 millones de pesos. Ahora, con el comienzo del período 2008-2009, percibirán unos 234 millones, de los cuales 195 serán para los veinte equipos que juegan en la máxima categoría.

El incremento se fijó en base a la actualización de la tarifa nominal básica del abono del cable, según le confirmó una fuente de la AFA a **Página|12**. Todos los clubes se repartían 93,5 millones hasta la temporada 2006-2007, por lo que con este último aumento los ingresos ascenderán a poco más de un ciento por ciento transcurridos dos años (180 y 234 millones, respectivamente). Boca y River, los más grandes, que le generan los mayores beneficios a la televisión, seguirán llevándose la tajada mayor.

En el extremo opuesto, los veintiún clubes de la Primera B Metropolitana se repartirán unos 11 millones de pesos, ya que de los 13 que les pagará la TV dos millones deberán cedérselos al torneo Argentino A, que recibirá otro tanto de la B Nacional (a esta categoría le corresponderán unos 24 millones de pesos). Las cifras, con un porcentaje que puede variar apenas en uno o dos puntos, serán desembolsadas por los dueños de los derechos, las empresas del Grupo Clarín, Televisión Satelital Codificada (TSC) y Tele Red Imagen (Trisa), que tienen un contrato vigente hasta 2014.

Todavía no se ha conversado sobre la renovación del acuerdo que con sucesivas y sustanciales modificaciones rige desde el 28 de junio de 1985 cuando se firmó el primer convenio entre la AFA y Torneos y Competencias (TyC). "Por ahora no hay fecha ni oferta, aunque las habrá en algún momento", sugirió el dirigente que está muy al tanto sobre estos pormenores de la extensa y polémica relación comercial. Se trata del mismo contrato que le llevó a decir al empresario Carlos Avila en una entrevista hace poco más de dos meses: "Hoy es imposible tener una gajo de la pelota porque está todo muy centralizado. El que maneja el fútbol argentino es el Grupo Clarín".

Avila reconoció en aquel reportaje del 22 de junio que ayudó a construir ese "blindaje" (esa fue la palabra que utilizó) y que las dos sociedades, TSC y Trisa, tienen a favor una cláusula que también contempla la comercialización de todos los productos por medios audiovisuales creados o por crearse en el futuro (Internet, telefonía, nuevas tecnologías), algo que la AFA espera discutir en algún momento con la posibilidad de generar mayores ganancias.

Si se toman en cuenta los ingresos destinados para todos los torneos, la Primera A recibirá 171 millones más que la B Nacional (hasta la temporada 2007-2008 la diferencia era de 132), 183 más que la B Metropolitana (hace un año llegaba a 142) y 190 más que el Argentino A (recibían 146 por encima). Las diferencias se ensancharon, incluso hacia adentro de la principal categoría que tiene el fútbol nacional. Boca y River cobran mucho más que los clubes recién ascendidos como San Martín de Tucumán o Godoy Cruz. Y entre los del segundo y tercer escalón siguen existiendo diferencias por la distribución de la torta televisiva. La AFA, como siempre, sigue cobrando una suma por los derechos que le cede al programa *Fútbol de Primera*.

No son pocos los dirigentes que piensan que los sucesivos aumentos de las dos últimas temporadas son una zanahoria. Consideran que todavía están rezagados con respecto a los 300 millones anuales que pretenden cobrar, a razón de un canon de tres pesos por abonado al sistema de cable, con el valor del dólar como referencia.

El propio Avila aseguró que avanzó en un proyecto para optimizar los ingresos de la AFA y de los clubes, que incluso superaba las expectativas de sus directivos: "Se hicieron todos los estudios legales, económicos y de financiación y yo estimé que se podía obtener una facturación de 200 millones de dólares por año". O sea, unos 610 millones de pesos, bastante más que los 234 millones que se pagarán esta temporada. En la divisa estadounidense la comparación resulta más clara: son casi 77 millones del acuerdo actual contra los 200 que prometía recaudar el empresario.

"A Julio le gustó el proyecto, hubo otros dirigentes de la AFA que lo vieron como Meiszner. Pero por razones que desconozco no se aprobó y sí se cedieron los diez partidos. En fin... La historia dirá por qué", se preguntó Avila, enfrentado hoy a Luis Nofal (su ex socio) y Clarín, que tienen a medias la que fue su creación más preciada: Torneos y Competencias.

PAGINA|12 / DOMINGO 31 DE AGOSTO DE 2008



Gran debut de Valencia

Valencia goleó por 3-0 a Mallorca y Espanyol superó a Valladolid por 1-0, en los partidos adelantados de la primera fecha de la liga española. Los goles de Valencia fueron logrados por David Villa, Mata y Vicente. En Barcelona, el Espanyol se impuso gracias a un tanto de Luis García. Hoy completan Athletic Bilbao-Almería; Atlético Madrid-Málaga; Betis-Recreativo; Gijón-Getafe; Racing de Santander-Sevilla; Numancia-Barcelona; Osasuna-Villarreal y Deportivo La Coruña-Real Madrid.

Empate del tricampeón

Inter, último tricampeón de la liga italiana, con los argentinos Javier Zanetti y Esteban Cambiasso de titulares, empató 1-1 con Sampdoria, que contó con Hugo Campagnaro, en uno de los adelantos de la primera fecha. El sueco Zlatan Ibrahimovic abrió el marcador, pero Delvecchio igualó para los genoveses. En el otro partido de ayer, Udinese derrotó 3-1 a Palermo. Hoy juegan Atalanta-Siena; Cagliari-Lazio; Catania-Genoa; Chievo Verona-Reggina; Fiorentina-Juventus; Milan-Bologna; Roma-Nápoli y Torino-Lecce.

"Es una ventaja que no jueguen Palermo, Palacio y Riquelme."
Claudio Ubeda

Dos líderes en la BN

Rafaela y Aldosivi quedaron como nuevo líderes de la B Nacional gracias a las victorias que lograron ayer, al menos hasta que mañana Belgrano visite a Independiente Rivadavia. Los santafesinos se impusieron como visitantes 2-1 a Quilmes, mientras que los marplatenses vencieron 1-0 a San Martín de San Juan. En otros resultados, Unión goleó 3-0 a Olimpo en Bahía Blanca, Instituto superó 4-2 a Los Andes y Ferro batió 1-0 a Almagro. En el adelanto del viernes, Chacarita había vencido 2-1 a All Boys.

Colón no lo liquidó y Newell's se lo empató 1-1 en el final

Perdonó mucho y lo pagó caro

El equipo de Mohamed ganaba bien con un gol de Capurro y se consolidaba como único puntero, pero desaprovechó varias ocasiones y los rosarinos le igualaron el encuentro sobre la hora con un cabezazo de Ferreyra. Igual quedó como líder absoluto.

COLON — 1

Blázquez; Candía, Garcé, Aguilar, Chitzoff; Falcón, Capurro, Rivarola, Oyola; Ramírez, Cardetti.
DT: A. Mohamed.

NEWELL'S — 1

Caffa; Ré, Schiavi, Spolli, Quiroga; Machín, Fretes, Bernardello, Cristaldo, Vangioni, Torres.
DT: F. Gamboa.

Estadio: Colón.
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 11m Capurro (C); 43m Ferreyra (N).
Cambios: 55m Pérez por Fretes (N); 59m Prediguer por Oyola (C); 63m Fuertes por Cardetti (C); 65m Da Silva por Vangioni (N); Capurro (C); 78m Ferreyra por Quiroga (N).

Colón tenía todo para liquidarlo, pero perdonó demasiado y lo terminó pagando caro. El conjunto dirigido por Antonio Mohamed empató 1-1 ante Newell's y, de esa manera, dejó escapar la posibilidad de cortarse sólo en la punta y mirar a todos desde arriba. Con gol de Alejandro Capurro, los locales habían abierto la cuenta, pero luego de perder muchas situaciones claras de gol, a dos minutos del final, Juan Carlos Ferreyra no titubeó y marcó la paridad para los rosarinos. Fue un premio para los de Gamboa que siempre lo buscaron, y castigo para los de Mohamed, que se relajaron en los minutos finales y se quedaron sin dos puntos vitales.

Desde el arranque, el partido fue intenso. Ambos equipos se dividieron el manejo de la pelota y así se dio un interesante desarrollo del juego, que fue de mucha ida y vuelta. Con ese ritmo, la paridad no tardó en romperse. Luego de una pelota parada (que ya tantas alegrías le dio a Colón en este torneo), Ramírez tomó el rebote, no pudo conectar bien la pelota y le quedó a Capurro que, con un remate algo mordido, venció a Germán Caffa, que nada pudo hacer. A partir de ahí el local se fue parando mejor en la cancha y puso en jaque a su rival, que intentó reaccionar pero cada vez que lo hacía dejaba al descubierto sus falencias defensivas.

Así, los de Mohamed tuvieron muchas facilidades para llegar al arco de enfrente, sin embargo no lo supieron definir. Primero Cardetti lo tuvo en dos oportunidades y por falta de resolución no pudo concretar. Luego Ramírez, de cabeza, tiró apenas afuera y, minutos después, Falcón dilapidó una chance con todo el arco libre. De esta manera, a pesar de adueñarse del mediocampo y manejar los tiempos del partido, los locales dejaron diluir varias chances claras de escaparse en la punta. Y en el menor descuido y dispersión, en los minutos finales lo pagó caro. Otra vez, luego de una pelota quieta, Ferreyra ingresó solo por el segundo palo y con un cabezazo certero ahogó la fiesta de Colón, que tenía todo para ganarlo pero se quedó con las manos casi vacías.

Télam



Bernardello rechaza ante la presencia de Falcón. Colón es líder, pero dejó escapar dos puntos.

Vélez logró su primer triunfo al ganarle 3-1 a Godoy Cruz

Tuvo que ir a Mendoza para arrancar

GODOY CRUZ — 1

Ibáñez; Salomón, Dutari, Sigali, Formica; Encina, Garipe, Saucedo, Aguirre; Caruso, Castillo.
DT: D. Oldrá.

VELEZ — 3

Montoya; Cubero, Ponce, Uglessich; G. Díaz, Somoza, Zapata, Papa; J. M. Martínez; Cristaldo, López. **DT:** H. Tocalli.

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 36m Ponce (V); 42m López (V); 48m Borghello (GC); 84m Martínez (V).
Cambios: 45m Borghello por Caruso y Figueroa por Aguirre (GC); 62m Ocampo por Cristaldo (V); 65m Vera por Formica (GC); 80m Silva por López (V); 90m Cabrera por Martínez (V).
Incidencias: 65m expulsado Aguirre (GC), cuando estaba en el banco de suplentes.

Vélez consiguió su primera victoria del campeonato. Fue 3-1 ante Godoy Cruz, en Mendoza, donde hizo un gran primer tiempo y, por momentos, encontró un nivel futbolístico que no había podido exhibir en las primeras tres fechas del Apertura, aunque aprovechó la poca oposición que tuvo adelante. El equipo de Tocalli se enfrentó ante un rival de pobre nivel, que fue muy previsible cuando manejó el partido durante el segundo tiempo y que con la derrota de ayer sumó su tercera caída consecutiva, luego de un arranque alentador.

En los primeros minutos, quedó claro que Vélez estaba dispuesto a ser protagonista. Somoza manejó los hilos del equipo desde la mitad de la cancha, sin embargo faltaba la puntada final. Cristaldo y López no estaban derechos y así, cada chance clara que creaban los visitantes, finalizaba en las manos de Ibáñez o lejos del arco de Godoy Cruz. A esto, lo de los mendocinos era muy mezquino. Sin un patrón de juego claro, perdido en el medio, sólo dependían de lo que hacía Jairo Castillo por todo el frente de ataque y lo de Encina, que insinuaba pero sin profundidad.

Por eso no sorprendió que Vélez se pusiera en ventaja, luego de un gran remate de tiro libre del chileno Ponce, que le pegó a la pelota suave por arriba de la barrera. A partir de ahí, la diferencia se hizo mayor. No sólo desde el resultado que se abultó luego del gol de cabeza de López, sino en cada uno de los sectores de la cancha, donde los de Tocalli manejaban la pelota a su placer y asediaban a su rival, que estaba muy golpeado y no encontraba respuesta para dar vuelta la historia.

El gol del recién ingresado Iván Borghello fue sólo un espejismo de una posible reacción de Godoy Cruz, ya que a pesar de crecer futbolísticamente y aprovechar el retroceso de Vélez, lo de los mendocinos fue intrascendente. Así el partido se aplacó. Pese a monopolizar la pelota, los locales nunca inquietaban y Vélez se aferraba a la victoria, a pesar de tener muchas herramientas para ganarlo por goleada. Sin embargo, agazapado supo esperar y, sobre el cierre, lo liquidó. Luego de un buen pelotazo de Víctor Zapata, Martínez aprovechó los espacios que otorgó la defensa mendocina y puso el 3-1, que significó la primera victoria del campeonato para los de Liniers, que esperan arrancar la racha.

Télam



Jairo Castillo no puede ante la férrea marca de Uglessich.

FUTBOL Racing sorprendió a todos y derrotó 1-0 a Argentinos en La Paternal

Pequeño milagro en la fortaleza

La Academia, que hacía 12 partidos que no ganaba de visitante, festejó en la cancha del Bicho, que hacía 17 juegos que no perdía allí. Leandro González, tras un rebote en el arquero Torrico, anotó el único gol de un encuentro violento y muy mal jugado.



ARGENTINOS	0
Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Prósperi, Mercier, Ortigoza, Escudero; Peñalba; Hauche, Pavlovich. **DT:** Néstor Gorosito.	
RACING	**1**
Martínez Gullotta; Sosa, Peppino, Mercado, Shaffer; Prichoda, Zuculini, Yacob, Lucero; L. González, Lugüercio. **DT:** Juan Manuel Llop.	

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Goles: 15m L. González (R).
Cambios: 60m R. Díaz por Sabia (A); 63m Wagner por Prichoda (R); 71m Cavallero por L. González (R); 82m Abán por Ortigoza (A); 85m M. Martínez por Hauche (A); 86m Aveldaño por Lugüercio (R).

Télam



Todos quieren abrazar a Leandro González, que hizo el gol del triunfo de Racing.

Mucho se ha hablado de lo difícil que resulta Argentinos en su cancha. El invicto de 17 partidos como local así lo demostraba. Sin embargo, Racing, que de visitante hacía 12 encuentros que no ganaba, produjo el pequeño milagro. Con un gol de Leandro González, el equipo de Juan Manuel Llop se impuso 1-0 y cortó ambas rachas. Lo más justo hubiese sido un empate, pero tras tantas pálidas y derrotas y empates inmerecidos, no estuvo mal que Racing se llevara la victoria de un estadio casi imposible.

Muy pronto se supo que el partido no iba a ser bueno. Amparado en la cancha chica, Racing salió muy decidido a neutralizar a su adversario, la fórmula que habitualmente utiliza Argentinos para sacarles ventaja a sus adversarios en su cancha. Entonces, con dos estrategias calcadas, el trámite pasó por la confusión, las imprecisiones, las fricciones y hasta los golpes, con y sin pelota. Nadie pensaba, todos metían. La pelota pasaba más tiempo en el aire que en los pies de los jugadores.

Con ese panorama, lo único que podía cambiar el desarrollo era un error o alguna maniobra fuera de contexto. Y a los quince, se combinaron los dos factores para que Racing se pusiera en ventaja. Lucero tomó la pelota afuera del área, amagó con un pase lateral y sacó un violento remate, que encontró desatento a Torrico y provocó un rebote largo que Leandro González capitalizó bien anticipando a todos los defensores.

El gol era vital para que la geografía del partido cambiara. Sin embargo, nada de ello ocurrió. Por el contrario, se potenció la tendencia de los golpes, los errores y las desprolijidades. Y en esa lucha, el más beneficiado era Racing, que tenía el resultado a su favor y se sentía más cómodo que su rival.

A medida que transcurrían los minutos, Argentinos empezó a buscar el empate con más insistencia, lo que le puso más pimienta al juego. Por un lado, porque sumó más gente en ataque, lo que hizo tambalear al fondo de Racing. Además, el ingreso de Rodrigo Díaz le dio más fútbol. Y también, porque dejó algunos huecos en el fondo, que Racing utilizó para contragolpear. Por esa vía pudo aumentar la diferencia, pero Caruzzo, a un metro de la línea, rechazó el remate de Lugüercio, que había recibido un buen centro atrás de Lucero.

De a poco, Racing sintió la necesidad de aferrarse con todo a la victoria. Como de costumbre en este tipo de situaciones, se tiró atrás y apeló a la defensa heroica para mantener el 1-0. Así pasó algunos sofocones, como un remate de Díaz que se fue cerca o un tiro cruzado de Prósperi. No obstante, pudo aguantar la diferencia y se llevó una victoria festejadísima. Es que un milagro así, en la fortaleza de La Paternal, no se consigue todos los días.

Banfield jugó mejor, pero sólo empató 0-0 con Central

El Taladro mereció más que el punto

Banfield jugó mejor que Central, contó con las mejores chances, pero sin embargo terminó igualando 0-0 ante Central. A los dirigidos por Jorge Burruchaga les faltó el toque final y así se quedaron con un sabor amargo, en un encuentro muy luchado, en el que los rosarinos mostraron muy poco y casi no inquietaron a Lucchetti en los noventa minutos.

El primer tiempo fue todo del conjunto visitante, que ganó el medio con el buen manejo de Santiago Raymonda y pasó por arriba a un Central completamente desconcentrado. A los siete minutos, el mediocampista tuvo una inmejorable chance de abrir el marcador, pero su remate se estrelló contra el palo derecho y luego Barrales no pudo corregir en el rebote. Una y otra vez, el conjunto del sur del Gran Buenos Aires siguió generando chances de ponerse en ventaja pero siempre le faltó el último toque y al final del partido lo terminó lamentando.

En el complemento el desarrollo continuó igual. Banfield jugó más adelantado y Central, falto de ideas, se ubicó bien tirado hacia atrás, esperando el error de su rival. Sin embargo, el visitante siempre estuvo bien parado en la cancha y fue el único que tuvo la iniciativa. Nieto tuvo un claro mano a mano con Broun, a minutos del final, pero el arquero otra vez fue uno de los responsables que la paridad se mantuviera intacta durante los noventa minutos. Así fue empate, aunque Banfield mostró una buena actitud y mereció llevarse un mejor premio.

CENTRAL	0
Broun; Danelón, Ribonetto, Braghieri, Núñez; Zarif, Borzani, C. González; E. González; Franzoia, Vizcarra. **DT:** P. Sánchez.	
BANFIELD	**0**
Lucchetti; Pío, Devaca, López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Erviti, Broggi; Raymonda, Barrales. **DT:** J. Burruchaga.	

Estadio: Central.
Arbitro: Daniel Raffa.
Cambios: 45m Bogino por Danelón (C); 60m G. Núñez por Vizcarra y Gómez por C. González (C); 77m Nieto por Barrales (B); 80m Fernández por Bertolo (B); 88m Barraza por Pío (B).

Fotobaires

Kily González aguanta con todo la carga de Bertolo.



Los partidos de hoy

HURACAN: Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; Meza Sánchez, Barrientos, Castillo; Cólzera, Barcos, Casartelli.
DT: C. Ubeda.
BOCA: Caranta; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo; Gracián; Noir, Viatri.
DT: C. Ischia.
Estadio: Argentinos (local Huracán).
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 14.10. **TV:** TyC Max.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, Cellay; Moreno y Fabianesi, Braña, Verón; Calderón, G. Fernández, Boselli.
DT: R. Sensini.
ARSENAL: Campestrini; Espínola, Báez, Matellán, Díaz; Carrera, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; A. Gómez, Matos.
DT: D. Garnero.
Estadio: Estudiantes.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 14.10. **TV:** TyC Sports.

RIVER: Ojeda; Ferrari, Ponzio, Tuzzio, Villagra; Barrado, Ahumada, Abelairas; Buonanotte; Falcao García, Salcedo.
DT: D. Simeone.
SAN LORENZO: Orion; Aguirre, Méndez, Bianchi Arce, A. Torres; González, J. Torres, Ledesma, Barrientos; Bergessio, Romeo.
DT: M. Russo.
Estadio: River.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 16.20. **TV:** TyC Max.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Gioda, G. Rodríguez, Mareque; Fredes, Pusineri, Ledesma, Centurión; Montenegro; Núñez.
DT: C. Borghi.
GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Graff; Villar, González, Messera, Romero; Niell, Martirena.
DT: G. Sanguinetti.
Estadio: Racing (local Independiente).
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 18.40. **TV:** TyC Max.

Posiciones

Equipo	Pts	Equipo	Pts
Colón	8	River	4
Lanús	7	Argentinos	4
San Martín	7	Gimnasia	4
Tigre	7	Newell's	4
Boca	6	Central	4
Arsenal	6	Racing	4
San Lorenzo	6	Godoy Cruz	3
Indep'te	5	Huracán	3
Vélez	5	Gimnasia (J)	3
Banfield	5	Estudiantes	1

CICLISMO Entrevista con Juan Esteban Curuchet, medalla dorada en Beijing

"Un atleta no debe abandonar sus sueños"

Juan Curuchet logró su primera medalla en sus sextos Juegos Olímpicos.

El ciclista marplatense explicó su secreto para subirse a un podio olímpico a los 43 años. "Hay que trabajar a largo plazo", asegura el corredor, que ahora se dedicará a potenciar a jóvenes.

Por Leonardo Castillo

Tras haber estado presente en las anteriores cinco citas olímpicas, Juan Esteban Curuchet viajó a China con la certeza de que los Juegos de Beijing marcarían el cierre de su carrera como ciclista. Por eso, cuando en el velódromo de Laoshan el marplatense obtuvo junto a su compañero, Walter Pérez, la medalla dorada en la prueba Madison, sintió que toda su vida pasaba ante sus ojos como "una película", en la cual revivió las alegrías y frustraciones que acumuló a lo largo de su prolongada trayectoria deportiva. "Un atleta nunca debe abandonar sus sueños", le dijo a **Página|12** este corredor que a los 43 años alcanzó el primer lugar en un podio olímpico. Además, adelantó que a partir de ahora trabajará en la implementación de un proyecto "a largo plazo" que buscará potenciar el surgimiento de las nuevas figuras del ciclismo argentino. "Quiero aportar mi experiencia y ayudar a que se produzca un recambio generacional", afirmó.

–¿En qué momento se dio cuenta de que podían ganar la medalla dorada?

–En los días previos a la competencia me sentía muy bien físicamente y a Walter le pasaba lo mismo. Llegamos a la prueba con mucha fortaleza, y cuando vimos el cansancio que mostraban los demás competidores supimos que podíamos ganar... Y se nos dio.

–¿Podría decirse que se trató de una sorpresa?

–Nos habíamos preparado mucho y sabíamos que estábamos en condiciones de subir al podio, pero también nos podía pasar lo mismo de Atenas 2004, cuando llegamos como campeones mundiales y éramos candidatos, pero terminamos novenos. Por suerte esta vez llegamos a Beijing con un perfil más bajo, no había tantas expectativas centradas en nosotros y eso nos permitió correr con menores presiones. En lo personal estaba agradecido con la posibilidad de poder competir en unos Juegos Olímpicos a los 43 años. Todo esto fue como un regalo, el más lindo que me dio la vida y que llegó justo en el final de mi carrera.

–¿Cuál es la significación que le otorga a esta consagración?

–Que los sueños son posibles y pueden cumplirse, si hay perseverancia, unidad y mucho trabajo. Si esas cosas se cumplen, todos los logros son alcanzables, en el deporte y en los demás órdenes de la vida.

–¿Cómo es su relación con Walter Pérez?

–Es muy buena, muy humana, todas las decisiones las tomamos en conjunto y de común acuerdo con nuestras familias. Walter es un ciclista muy táctico, que posee mucha capacidad a la hora de intuir los momentos propicios y para ver los errores de los rivales. Tiene mucho futuro y no es de extrañar que lo veamos otra vez en un podio ganando una medalla.

–Pero ahora tendrá que buscarse un compañero...

–Una mano le voy a dar en eso. Recambio hay y lo vamos a potenciar. Ahora me voy a dedicar a desarrollar un proyecto con UCRA (Unión Ciclística de la República Argentina) para trabajar con el semillero y buscar nuevas figuras. Si hacemos las cosas bien, en serio y con un plan a largo plazo, podemos potenciar a varios corredores que se están perfilando. Pero hay que planificar, no sólo en el ciclismo sino también en el deporte en general.

–Cada vez que terminan los Juegos Olímpicos, los atletas argentinos se quejan de que el apoyo oficial es insuficiente. ¿Alguna vez cambiará esta historia?

–La clave está en planificar y desarrollar una política a largo plazo, para mí no hay otra. Habría que hacer un plan que integrara a los dirigentes de cada federación para que trabajen en conjunto con la Secretaría de Deportes, y sumar también el apoyo del sector privado. Pero el diseño de una buena política tiene que quedar en manos del Estado, y lo repito: todo tiene que hacerse en el largo plazo.

–¿En lo personal se sintió respaldado por las autoridades?

–No tanto como me hubiese gustado, pero bueno, ya está. Ahora hay que mirar para adelante y empezar a trabajar por el bien del deporte argentino y de las futuras generaciones de atletas.

–¿Cómo sustentó económicamente su actividad deportiva?

–Con una beca de la Secretaría de Deportes, el aporte de Pinarello, la firma italiana que me esponsorea y el trabajo que realizamos junto con mi familia en distintas actividades, además de otros auspiciantes que fueron los que me ayudaron financieramente para llegar a Beijing.

–En China vivió el momento culminante de su carrera, ¿pero cuál fue su peor experiencia?

"Los sueños son posibles y pueden cumplirse, si hay perseverancia, unidad y mucho trabajo."

–En Atlanta 1996. Por una cuestión patológica, mi organismo produce mucha testosterona y 35 días antes de la competencia me hicieron un análisis que detectó un nivel muy alto. Muchos creyeron que me había dopado, mandaron las muestras a Suiza, donde está la sede de la Federación Internacional, y finalmente se comprobó que no había nada raro. Me habilitaron para competir sobre el límite y eso me perjudicó, no pude rendir como pretendía. También resultó doloroso cuando un año antes me excluyeron de los Juegos Panamericanos, que se hicieron en mi ciudad, porque dijeron que estaba viejo. Eso me dolió mucho, por suerte las autoridades que manejan el ciclismo argentino cambiaron y hoy se manejan de otra manera.

–En plano local, ¿hasta cuándo correrá?

–Hasta abril, tengo que presentarme en la Vuelta de Bragado, en San Luis, en San Juan y en algunas otras competencias de ruta. Tengo algunos compromisos que cumplir con los amigos que me dieron una mano.

–¿Esperaba un recibimiento tan multitudinario en Mar del Plata?

–La verdad que no esperaba algo tan grande y emotivo. Me sorprendió. La gente de mi ciudad me ayudó mucho, y la medalla también es de toda Mar del Plata, que siempre estuvo a mi lado.

Quedó loco de contento

Juan Martín Del Potro volvió a dejar en claro que está para meterse entre los mejores jugadores del mundo. En un partidazo, el tandilense se impuso 6-4, 6-7 (4-7), 6-1, 3-6, 6-3 al francés Gilles Simon, lo igualó en el historial personal, extendió a 22 sus triunfos consecutivos y se clasificó para los octavos de final del US Open. Su próximo rival será el sorprendente japonés Kei Nishikori, que le ganó 6-4, 6-4, 3-6, 2-6, 7-5 al español David Ferrer.

De entrada quedó claro que no iba a ser un trámite sencillo el partido para Del Potro. Es que a la potencia del argentino se le oponía la velocidad de piernas del francés, siempre oportuno para anticipar los golpes del rival. En ese marco de paridad, el quiebre del noveno game sirvió para que el tandilense se llevara el parcial. Todo siguió igual en el segundo, que esta vez se definió en el tie break en favor del francés. Parecía que Del Potro lograba imponer su juego cuando se llevó con mucha claridad el tercer set. Simon lucía cansado y menos preciso que en los sets anteriores. Sin embargo, el argentino no pudo quebrar en el arranque del cuarto set, se desconcentró por un cambio en un fallo del umpire y cedió su saque en el game siguiente. Entonces, el francés se recompuso en su juego, volvió a llegar a pelotas casi imposibles y levantó todas las chances que generó Del Potro para recuperar el quiebre. Con eso le alcanzó para llevarse el set y colocar todo como al principio.

Otra vez dio la sensación de que el argentino podía imponer sus condiciones, sobre todo cuando logró el quiebre para colocarse 3-1 y sus golpes eran más profundos. Pero Simon volvió a meterse en juego y de nuevo consiguió empatar. Hasta que en el octavo game, Del Potro logró otro quiebre, que en esta ocasión resultó decisivo. Con mucha convicción, el argentino sacó muy bien y selló su pasaporte para la segunda semana de su Grand Slam preferido.



A Del Potro se le abrió el cuadro: juega con Nishikori, de 18 años.

TENIS **Del Potro ganó un partidazo, Nalbandian se despidió sin luchar**

Contracara

El tandilense se impuso en cinco sets ante el francés Gilles Simon y se clasificó para los octavos de final del US Open, donde se medirá con el sorprendente japonés Kei Nishikori. El cordobés fue de mayor a menor y perdió en tres sets con el francés Gael Monfils.



Nalbandian no aprovechó la chance. Otra vez se quedó en tercera ronda.

Otra vez se despidió rápido

Lo de David Nalbandian resultó decepcionante y cayó 6-3, 6-4, 6-2 ante el francés Gael Monfils. El cordobés arrancó metido y pegándole bien a la pelota, pero en la medida que el partido se le fue complicando, su producción empezó a decaer hasta terminar resignado y casi entregando el partido. Con esta derrota igualó su actuación del año pasado, cuando cayó ante el español David Ferrer. El gran problema es que no consiguió sumar buenos puntos de cara al final de la temporada, cuando deba defender los títulos de los Masters Series de Madrid y de París. Por eso, si ahí no le va bien, es muy probable que salga de los top 20.

Ayer, el quiebre rápido que consiguió Monfils en el segundo juego resultó determinante para que se quedara con el primer set. Parecía que el argentino le podía devolver las gentilezas en el segundo. Sin embargo, no pudo sostener el quiebre y el francés logró igualar 3-3. Claro que el mayor problema se dio en el octavo game, cuando Nalbandian tuvo varias chances para colocarse 5-3. Pero Monfils aguantó el ataque, mantuvo el servicio y rompió inmediatamente el del argentino para encaminarse al triunfo en el segundo set.

El golpe fue duro para Nalbandian, que a partir de ese momento lució entregado. Por eso, el europeo aprovechó para ponerse enseguida 2-0 y más tarde volvió a quebrar para adelantarse 4-1. Frustrado, el cordobés le hizo muy poca fuerza para terminar perdiendo 6-2 y despedirse rápido del torneo, casi un calco de lo que le había pasado ante el mismo rival en los Juegos Olímpicos. De esta forma, el argentino cerró una baja producción en los grandes torneos: primera ronda en Wimbledon; segunda en Roland Garros y tercera en Australia y Estados Unidos. Ahora será tiempo de cambiar el chip y llegar de la mejor manera a la serie ante Rusia, dentro de tres semanas en el Parque Roca.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-C-S-V) Matutina

1	8647	8	8989	15	7001
2	9495	9	6612	16	9764
3	4634	10	6643	17	9947
4	0826	11	4656	18	7976
5	6117	12	4052	19	1941
6	3498	13	7468	20	1317
7	8123	14	8414		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	4396	8	1677	15	9317
2	1752	9	5937	16	0989
3	5545	10	9889	17	8222
4	3493	11	4246	18	0066
5	6209	12	7733	19	0775
6	5971	13	0168	20	7605
7	1179	14	2243		

Quiniela Nacional (E-I-B-X) Nocturna

1	8561	8	6082	15	3739
2	8311	9	8084	16	4242
3	6089	10	1962	17	2999
4	3228	11	7302	18	3522
5	2765	12	5472	19	1738
6	9671	13	6450	20	7437
7	9001	14	0351		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4431	8	4163	15	1140
2	8978	9	4806	16	3583
3	3723	10	4064	17	2208
4	7755	11	8797	18	3059
5	4957	12	9887	19	3461
6	8085	13	7006	20	4637
7	9597	14	2713		

Pechito adelante

El cordobés José María López (Honda) registró el mejor tiempo de la tanda clasificatoria del TC 2000, desarrollada ayer en el autódromo de Oberá, en el marco de la novena fecha de la temporada. Detrás se encolumnaron Leonel Pernía (Honda), Guillermo Ortelli (Renault), Juan Manuel Silva (Honda), Martín Basso (Ford) y Christian Ledesma (Chevrolet). La primera línea de la grilla de la carrera clasificatoria estará integrada por Franco Coscia y Fabián Yannantuoni. La final se correrá a las 12.50 (televisa Canal 13).

Villagra sigue lejos

El cordobés Federico Villagra (Ford Focus) finalizó 14º en la segunda etapa del Rally de Nueva Zelanda, undécima prueba del año, y marcha 10º en la clasificación general. El líder de la competencia es el finlandés Hari-Matti Latvala (Ford Focus) y lo escoltan su compatriota Mikko Hirvonen (Ford Focus) y el francés Sebastien Loeb (Citroen C4).

3

La posición que ocupa Ricardo González en el Campeonato Johnnie Walker, de Escocia. El correntino está a dos golpes del líder, el francés Gregory Havret.

Junqueira, finalista

El argentino Diego Junqueira se clasificó para la final del challenger de tenis de Como al vencer 6-2, 7-5 al chileno Nicolás Massú. Ahora, el tandilense, número 105 del ranking mundial, definirá el certamen ante el el austríaco Daniel Koellener, quien derrotó por 6-3 y 6-4 al también argentino Juan Pablo Brzezicki.

8

Los tries que le anotó Sudáfrica a Australia en el contundente triunfo 54-8 en el torneo de las Tres Naciones.



Visto & oído

El hecho es, al menos, curioso: una falsa biografía de Chita, el primer chimpancé superstar del cine de Hollywood, que participó en doce películas de la serie de Tarzán, competirá contra una novela sobre el asesinato del dictador paquistanía Zia-el-Haq por el premio Guardian a una ópera prima. La presunta autobiografía, titulada *Yo, Chita*, documenta la vida del primate, que sobrevivió a sus compañeros de reparto en *Tarzán* Johnny Weissmuller y Maureen O'Sullivan (la recordada primera Jane). El Chita original tiene hoy setenta y cinco años, está "jubilado" y vive en una residencia para viejos chimpancés en Palm Springs. Para más, a alguien se le ocurrió brindarle lo único que le faltaba: una autobiografía.

MUSICA El boom de los dobles de ABBA después del film *Mamma mia!*

El árbol de los suecos

Los tributadores cambiaron las fiestas privadas por los teatros, planifican giras internacionales y elevan su cachet al ritmo del record de taquilla del film de Phyllida Lloyd, plasmando el sueño del fan que accede al estrellato.

Por Julián Gorodischer

Hace instantes dijeron que ser "tributo" no lastima el ego de un *artista* ni le impide *brillar con luz propia*. La irrupción es imponente: entran los cuatro sonrientes y pálidos a la pequeña oficina de la calle Viamonte que funciona como agencia de su manager, Jaime, con sus camperas azul eléctrico, sus dentaduras blanquísimas. El líder de ABBAMANIA, Luciano Pletener, fundamenta su fanatismo en "circunstancias personales de los dos matrimonios" que él también vivió. "Me sentía identificado con el pianista, obvio", dice. "Era el marido de Agnetha, estudié toda la biografía desde que nacieron: yo viví la misma crisis matrimonial, que ahora está más tranquila. Un 'Dancing Queen' es una boludez hablando en criollo, pero le veo más profundidad a esa historia de desengaño amoroso o a 'Gracias por la música'." Carla Krevey, la rubia cual *mamushka*, inspiración libre en Agnetha, fue interceptada en plena peatonal limeña para firmar el autógrafo que debería decir Agnetha. Pero por respeto a su nombre propio ella siempre escribe: Carla. Y si hay decepción en el otro, mala suerte.

Mamma mia!

Fábula del "tocado por la suerte": la pelean desde 2003, cuando Jaime Kass aceptó la propuesta de Luciano Pletener e incluyó a ABBAMANNIA en el staff de su agencia de representados, donde también brillaron las hermanas Maggi, una morocha y una rubia que cantaban en *Monumental Moria* en los primeros '80. Las Maggi abandonaron el show cuando la madre enfermó y se dedicaron a darle acompañamiento al hijo Javier, ventrílocuo manejado por Jaime, que trabaja con el mismo muñeco del padre (la carta póstuma dejada al hijo decía: *Te dejo mi instrumento para que vos puedas hacer tu vida, querido Javier...*). Los *books* ofrecen, entre otros, al heredero, Javier, y a su muñeco Jaimito, a los que a veces (por esa ley de la fraternidad entre distintos miembros de una agencia) Fernando Goldini (Björn en ABBAMANNIA) les sigue haciendo coros y acompañamiento musical en números vivos en fiestas privadas. Hace un rato, bromeando, Fernando sugirió ser la voz del muñeco. Pero era un chiste.

El desafío es versionar lo que ya de por sí es la *imitación estilística de un pasado prestigioso* y la opción de ABBAMANNIA podría estar cumpliendo las indicaciones de las *Notas sobre el camp* de Susan Sontag, si alguno hubiera leído aquel brillante ensayo. Intuitivamente, sin embargo, siguen a rajatabla la "exacerbación de lo artificial y lo desmesurado": vestuario chillón, escenografía como de anacrónico programa ómnibus, las cuatro cabecitas intentando asomar detrás de un muro, ahora mismo, para la producción de **Página/12**. Lo que se ve entre ellos es de una continua y almibarada afectividad que pauta manos agarradas en las chicas y los varones apoyando la mejilla sobre los hombros de ellas. En algunas fotos están detrás del "órgano de cola", guitarra muda siempre colgada del hombro, rasgada con esa displicencia que acompaña a una ocupación menor resuelta a media máquina. "Yo le prometí a mi viejo antes de morir que un día iba a ser ABBA. Es lo máximo, junto con Roxette, que dio la cultura sueca", concluye Luciano, y alguien debería estar musicalizándolo con "Chiquitita".

Pura alegría

Desde esta modesta oficina de la calle Viamonte, donde antes se planificaban detalladamente actuaciones en casinos, hoteles, fiestas privadas (a 1200 pesos el número del ventrílocuo y sin la participación del devenido megastar Fernando que todavía enrojece los ojos cuando escucha los primeros acordes de "Fernando") se piensa ahora en "el gran teatro, todavía sin fecha pero antes de fin de año". Los ABBAMANNIA son fieles a esa mitología que rige para homenajeado y grupos tributo que se basa en una vida emocional intensa, al borde de un éxtasis casto y precursor de la autoayuda, como cuando cantan sus líneas de texto favoritas como ¡gracias por la música! O ¡tú puedes bailar! y lloran o se miran como atribulados, las manos a veces tomadas, la mirada al cielo cuando agradecen estar tocados por "el don de una buena voz".

La morocha Mercedes Sayous no explicaría el sostenido éxito de ABBA ni su revival global post Phyllida Lloyd, por ductilidad para la identificación emocional. "Es pura alegría, es para bailar", opina la versión argenta de Anni Frid. "Poco angloparlante", resume la criolla Anni Frid la demanda de canciones traducidas. La conversación, como relleno para hilar canciones que lideran los rankings de temas en karaokes porteños (según un relevamiento casero). "... yo podía escuchar esos tambores –completamente ida–, con un solo redoblar."

> ABBAMANNIA podría estar cumpliendo las indicaciones de las *Notas sobre el camp,* de Susan Sontag.

Orgullo pop

El sueco Luciano es puro orgullo nacional, cuando recuerda el ascenso desde la nada hasta el furor por *Mamma mia!* El *tano* Fernando empezó tocando en los colectivos "como un juglar" y dice que el pasaje le pronosticaba un futuro triunfante en Europa. "Hemos hecho peñas, he viajado a Punta del Este a tocar, hice un quinteto de música latina –sigue–. Después, como toco la armónica, quise hacerle tributo a León Gieco y con eso también estuve dando vueltas. Conozco al baterista de León, uno flaquito, con anteojos, menudito. Después empecé a salir por las fiestas privadas con Javier y Jaimito. Y acá estoy...".

No haber visto la película y omitir la canción "Mamma mía!" de sus favoritas es una forma de reivindicar la continuidad desde el '03, la maniobra utilizada para no pasar por oportunistas post éxito en Hollywood. La carta de la embajadora sueca Madeleine Stroje Wilkens está fechada en 2005 y dice: "He aceptado la invitación de ser madrina del conjunto musical ABBAMANIA" (omitió una N para nombrarlos en su prestigiosa carta, que fotocopiada da la vuelta al mundo y les habilita recepciones con saladitos en consulados de Latinoamérica).

Para un ranking personal de la ubicación de ABBAMANNIA entre los tributadores del mundo (hoy que es tan necesaria la división entre los anteriores y posteriores a *Mamma mia!*, para medir la vocación y las motiva-

Lennon va al cine

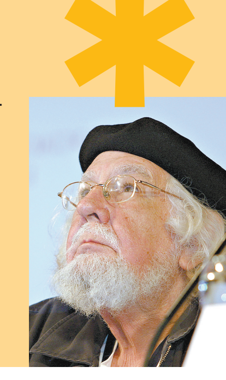


La adolescencia de John Lennon será el tema de una película que comenzará a filmarse en las próximas semanas en Inglaterra. El film, titulado *Nowhere Boy*, será dirigido por la artista y fotógrafa británica Sam Taylor-Wood y el guionista es Matt Greenhalgh, que lo imaginó "solitario y criado por una tía autoritaria".

Nuevo cine en el Sur

La película *El cine de Maite*, de Federico Palazzo, será preestrenada en el Espacio Incaa Km 2290, Select, en la localidad Comandante Luis Piedrabuena, provincia de Santa Cruz, que abrirá sus puertas hoy a las 21. La sala, ubicada en esa localidad sureña, cuenta con 320 localidades, funcionará en el Centro Cultural Festesa y estará íntegramente dedicada a la difusión del cine argentino en una zona en la que hasta el momento no existían opciones para ir al cine.

Respaldo a Cardenal



El poeta, sacerdote y ex ministro nicaragüense Ernesto Cardenal recibió "el total apoyo" de escritores de todo el mundo, entre ellos José Saramago, a horas de vencerse el plazo para que pague mil dólares o vaya preso, en el marco de una sentencia por injurias contra el empresario hotelero Inmanuel Zerguer.

ciones artísticas y comerciales a la hora de las contrataciones) ellos manifiestan sinceridad para autodefinirse y medirse en una tabla de posiciones: los mejores de Latinoamérica pero no tan buenos como algunos grupos australianos que "tienen muuuucha calidad".

–Hay algo de ese engendro cinematográfico que tiene encanto –se los provoca–, esa manera de cantar como en un karaoke desafinado en una superproducción de Hollywood, y de no preocuparse por aplicarles Photoshop a las voces, por cuidar las formas. Y está Meryl Streep, que desmantela los preconceptos sobre su physique dramático y sacude las extensiones al viento, y sube saltimbanqueando la montaña a los 60 y largos.

–No vimos la película –repite Luciano.

–Tal vez la película *Mamma mia!* y ABBAMANNIA tengan en común esa convicción de que para homenajear a un icono de culto hay que darle al asunto un aire amateur, un compromiso a priori de que no sólo es imposible hacerlo igual sino que hay que recargar *los vicios* de la interpretación y la gestualidad, ser inverosímiles en la dramatización, no aspirar a estar ni siquiera cerca de "los astros".

–ABBA es alegría –corta Mercedes Sayous– y aun las circunstancias dramáticas las abordan desde un lugar festivo. Hay una cosa interna que nos potencia la forma interpretativa. Bailamos disco, hacemos coreo para "Dame dame".... 'Quiero dar las gracias por las canciones, que transmiten emociones... por lo que me hacen sentir, debo admitir, que con la música vale vivir. Por eso quiero dar las gracias por ese don en mí..." (con rara naturalidad para *quebrarse* hacia el canto: racionalidad privada que los habilita ponerse a cantar sin que medien peticiones).

–¿Lo que ABBA toca valoriza?

–No –corrige Luciano–. Es lo que toca a ABBA.

Tienen en común con otros géneros del tributo, como los dobles de Elvis y de Sandro, el hecho de que si se parecen a los "astros" es por casualidad de la genética, pero nunca una morocha como Mercedes Sayous sería negada a la posibilidad de interpretar a Anni Frid sólo porque nada de la morocha argentina lleva a pensar ni siquiera en algún atributo en particular de la blonda sueca. Tampoco es regla que deban ser la antítesis: algo en Luciano, en su raya al medio, en el bulto que le arma la campera azul Francia sobre los hombros, en la insistencia para mencionar la ascendencia sueca hace pensar en que hace unos 20 años alguien pudo haberlo confundido con un primo lejano de Benny Andersson.

–¡Apuren el show antes de que llegue a Buenos Aires la comedia *Mamma mia!*!

–Ya me asesoré –dice Jaime, el manager–. No llega en todo 2009. Una de las versiones que me dieron es que se lo asocia mucho a la dictadura, por los problemas que hubo acá en el '77, en el '78. Y por eso no se la quiere traer.

–¿Los sigue una mayoría de señoras?

–Nada que ver. 18 años tenían cuando fuimos a la disco Kheops, en Córdoba –recuerda Luciano–. Pueden vernos a nosotros como antes iban a ver a los A-Teens.

Si las versiones que dio el cine como *El casamiento de Muriel* o *Mamma mia!*, así como la vulgata en torno de hits como "Dancing Queen" o "Chiquitita" tendieron a ligar los temas de ABBA a toda clase de minorías, sexuales, a un orgullo de marginados, ellos son en discurso "una escalera al cielo" con clímax heroicos como la vez en que pelearon y consiguieron ir a los *30 segundos de fama* de Tinelli como invitados especiales y no como participantes. El segundo momento de gloria se vive ahora, cuando la agenda de actuaciones engorda al ritmo del record de taquilla universal de *Mamma mia!* "Te aseguro –dice el manager– que cuando bajan no van a saludar a Agnetha y a Ani Frid sino a Mercedes y a Carla." "Llegó un tipo con unas muletas –recuerda Luciano– y me dijo que lo hicimos llorar. *¡Vuelvo a vivir!*, me dijo. Y esa satisfacción no tiene precio."



ABBAMANNIA está formado por fans del grupo sueco que creen en la misión de "traducir las letras en Latinoamérica".

MUSICA La gira de regreso de Soda Stereo documentada en dos CD y dos DVD

Burbujas para disfrutar en casa

Por Roque Casciero

La múltiple edición en audio y video está a la altura del profesionalismo y el cuidado estético con el que la banda encaró cada paso de su carrera. *Gira Me Verás Volver* incluye lo mejor del recorrido de Soda, con algunas perlas imperdibles.

Más de un millón de personas los vieron volver en persona. ¿Cuántos serán los que vuelvan a verlos, ahora desde la comodidad del living de casa? Los dos CD y dos DVD que llevan por título *Gira Me Verás Volver* documentan para la posteridad esos momentos, únicos y efímeros como una burbuja, que los fans de Soda Stereo vivieron el año pasado. El *memento* ideal para todos los que, entre otras cosas, le permitieron al trío quebrar el record de Los Rolling Stones: seis noches con el estadio de River a pleno, como ninguna otra banda lo consiguió hasta aquí. Y la múltiple edición en audio y video, como era de esperarse, está a la altura del profesionalismo y el cuidado estético con el que Soda encaró cada paso de su carrera. Por eso eligieron al mismo tipo que diseñó escenarios para Nine Inch Nails para que creara esa nave espacial con pantallas móviles y "ventiladores" de luces, por eso se tomaron el tiempo necesario para que los discos suenen con una claridad que casi desmiente que hayan sido grabados en vivo, por eso eligieron la mejor toma posible de cada canción. Y por eso, seguramente, este combo figurará entre lo más vendido de este año en el que Soda Stereo vuelve a ser visto... como recuerdo.

De los CD, que se venden por separado, hay poco por decir: que suenan increíbles, que siguen el formato de los conciertos (en el disco 2 está "Zona de promesas", mientras que en el DVD figura "Disco eterno"), que la banda brilla como si no hubieran pasado diez años desde aquel "Gracias... ¡totales!" que parecía haber cerrado la historia. El primero de los DVD sigue un lineamiento similar a los discos: elegir la mejor toma de cada canción y armar el concierto soñado por todos los fans, por supuesto que con un despliegue de cámaras y recursos al que ninguna otra banda argentina podría aspirar. Como en los CD, todo arranca como arrancó la historia: el 19 de octubre, con Gustavo Cerati diciendo: "Una eternidad esperé este instante", mientras rasgaba la intro de "Juegos de seducción" en River. Zeta Bosio a su izquierda y Charly Alberti más atrás, en un escenario de nivel internacional. Y termina con la explosión de la burbuja: 21 de diciembre, otra vez el Monumental, y "Te hacen falta vitaminas". En el medio hay momentos para tener en cuenta: Cerati gritando "Fuerza, Perú" durante "Cuando pase el temblor" (el país había sufrido un terremoto hacía poco), el público colombiano revoleando unas lucecitas verdes en un espectáculo único o los fuera de foco de las cámaras en "En remolinos" (con los "ventiladores" de luces como protagonistas).

Alejandro Elías



Soda quebró el record de los Stones en la cancha de River.

El segundo de los DVD se merece, y por eso tiene, dos párrafos aparte. Viene bien jugoso, con varias canciones extra entre las que se cuentan las que tocaron los invitados de la última noche (Carlos Alomar, Richard Coleman, Gillespie, Andrea Alvarez y Fabián Von Quintiero) y otras que sólo sonaron en noches especiales ("El rito", "Trátame suavemente", "Si no fuera por", por ejemplo). Y además, dos documentales, aunque bien distintos. El primero, más formal y muy dirigido a los fans, muestra un poco del backstage, aunque lo que se ve es tan correcto que genera dudas. ¿Tan bien se llevaron todos durante la gira? De cualquier modo, hay imágenes interesantes y algunas divertidas: cuando a Cerati se le inunda la habitación en Córdoba y cuando la banda en pleno va a un restaurante con karaoke en Colombia y los tragos hacen que todos se aflojen. El *comic relief* lo pone el ingeniero de sonido Adrián Taverna que, entre otras cosas, *gasta* a Alberti cuando se le escapa un palillo mientras toca ("A ver si se lo pegan a las manos").

Pero más atractivo es el ¿programa de televisión? *L&L*, pergeñado por Leandro Fresco y Leo García, dos de los músicos invitados de la gira (el tercero fue el histórico Tweety González). Parece que los muchachos se compraron una camarita durante la parada del tour en Los Angeles y desde entonces se dedicaron a entregar premios, a editorializar como podían, a bromear y a meterse en los lugares más vedados para el resto de los mortales. Por ejemplo, la sala de ensayo durante los días que fueron los invitados, las combis o el backstage donde se ve ¡cómo le echan spray en el pelo a Cerati! Además, la sensación de vivir las cosas desde arriba del escenario, en caliente, es muy diferente a la que genera el profesionalismo con el que se trató las imágenes del primer DVD. Nuevas imágenes retro para todos los que, ahora mismo, sueñan con que no haya sido realmente la última vez que vieron a Soda.

DANZA Espectáculo en el Luna Park, junto al Ballet y la Orquesta Estable del Colón

Gracia y vuelo en Paloma Herrera

La bailarina presentó un programa que incluyó fragmentos de obras clásicas y populares. Tuvo como partenaire a Guillaume Coté.

Por Carolina Prieto

Primera Bailarina del American Ballet Theatre, Paloma Herrera regresó a los escenarios porteños con el espectáculo que presentó el año pasado en el interior del país: un programa variado compuesto de fragmentos de obras clásicas y contemporáneas, junto al Ballet y la Orquesta Estables del Teatro Colón y al canadiense Guillaume Coté como partenaire. La argentina que a los quince años ingresó al ABT (una de las compañías más prestigiosas del mundo) desplegó el viernes su impecable dominio técnico y creció en expresividad a medida que la noche avanzaba. La Gran Gala comenzó con el Grand Pas del tercer acto de *Raymonda*, con coreografía de Marius Petipa y música de Alexander Glazunov: una pieza con aires románticos y delicados que Paloma interpretó con gracia y suavidad en un marco cortesano. El decorado y las luces montados en el escenario del Luna Park ambientaron sin estridencias y crearon el clima justo, sumados a la actuación de la orquesta.

El escenario viró al negro y al despojamiento con el pasaje “A los amigos”, de la obra *Aire de Tango*, con coreografía de Ana María Stekelman y música de Francini, Pontier y Orquesta, exclusivamente a cargo del cuerpo de baile del Colón. Un ambiente de baile popular, distendido y juguetón alcanzó notable vigor con el dúo masculino en una fusión de tango y danza contemporánea típica de Stekelman. Luego siguió el pas de deux de *Verano Porteño*, de Mauricio Wainrot, con música de Piazzolla, que el coreógrafo argentino y actual Director del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín adaptó para las zapatillas de puntas de Paloma. Junto al bailarín Vagran Ambartsoumian, Herrera, de 32 años, dibujó bellísimas figuras en el espacio, mediante juegos de tensión en sintonía con los cambios melódicos. Como en la apertura, el cierre llegó con otro superclásico: el Grand Pas de *Paquita*, de Petipa, sobre música de Minkus. Los músicos del Colón, dirigidos por el maestro Carlos Calleja, volvieron al escenario para el pasaje más emotivo del programa en el que se lucieron todos los bailarines, más allá de los rangos. El escenario volvió a vestirse de época, con un fondo que simuló un bosque y unos faroles de utilería (uno de ellos se despegó y por suerte quedó suspendido, sin caer) como encuadre. En esta pieza las bailarinas brillaron en una serie de variaciones individuales, y Paloma fue ovacionada tras una muestra de virtuosismo hecha de pirouettes, déboulés, fouettés y saltos sin respiro. El sonido de las castañuelas, las peinetas en el pelo, la bravura de los movimientos femeninos y los increíbles saltos de los hombres convirtieron el pasaje en el momento más aclamado de la noche. Coté, primer bailarín del National Ballet of Canada y artista invitado del ABT, recorrió el escenario con saltos y giros que desafiaron constantemente la ley de gravedad. Con una liviandad sorprendente, parecía flotar en el aire.



Paloma desplegó su dominio técnico y creció en expresividad a medida que la noche avanzaba.

La visita de Paloma, que culmina hoy con una función a las 19 horas, se da en el marco de un teatro Colón prácticamente cerrado; en este contexto, el trabajo de los cuerpos estables y sus condiciones de ensayo se vuelven más difíciles. Actualmente, el Ballet prepara sus funciones en una sala de la Sociedad Hebraica, y todo montaje fuera del primer coliseo sufre un achicamiento. De todas formas, más allá de ciertos desajustes en la puesta y de que el público se quedó con ganas de más danza (recién con *Paquita* vibraron público e intérpretes), la ovación final dejó en claro la gratitud y el placer de ver actuar a los artistas.

Este es un año más que especial para Paloma. Concretó en Nueva York una exitosa temporada del ABT, que la tuvo como la única primera bailarina en protagonizar todos los ballets completos, además del nuevo ballet de la coreógrafa contemporánea Twyla Tharp. Con la compañía, giró por ciudades de Estados Unidos, Japón y Corea. Y la semana pasada, en el auditorio del Malba, se presentó el documental *Paloma Herrera: Aquí y ahora*, de Julio Panno, una ventana a su mundo, su vida cotidiana en Manhattan, sus clases, la opinión de los maestros. El vuelo de Herrera sigue en septiembre en España. En el Teatro Real de Madrid protagonizará *La Bayadera* junto al Corella Ballet, la compañía española más destacada.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.
8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-SPIDERMAN.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.00
2-VALORES.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
11.30
2-DOCUMENTAL BBC MUNDO FEROZ.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *Muerte en el Valle del Diablo*.
11-LOS SIMPSON.
12.30
2-LA VENDETTA.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-EL DEPORTIVO.
14.00
9-REBELDE.
13-CINE: *Apariencias*.
15.00
2-TOP TEN.
15.30
13-CINE: *Amor ciego*.
16.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.45
13-CINE: *Todopoderoso*.
18.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
9-CINE: *Todo por Roseanna*.
11-CINE: *Las ex novias de mi novio*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KO TV CLASICO.
19.30
13-CINE: *La Pantera Rosa*.
19.45
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-PACHECO LISTA EN LATA.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
11-TALENTO ARGENTINO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-TRES PODERES.
7-CINE CONTEXTO.
11-ESPECIAL ZAPPING DE COLECCION.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
13-EL GARAGE.
1.00
7-NOQTAMBULO.
9-SEX AND THE CITY.
1.30
9-IMPACTO CHICHE.

TELEVISION El debate sobre los canales televisivos destinados a los bebés

Las niñeras electrónicas

En un seminario organizado por el Ministerio de Educación quedaron expuestas las profundas diferencias que tienen, respecto de este tema, los organismos públicos a nivel mundial. Francia se muestra en contra, Gran Bretaña a favor. EE.UU. reconoce "presiones" del mercado.

Por Emanuel Respighi

La infancia ha cambiado. Los chicos ya no se entretienen con algunos (pocos) juguetes. Casi tampoco tienen amigos imaginarios. Ni siquiera deambulan por las casas gateando o a caminando a los tumbos como décadas pasadas. La calle o la vereda, antes territorio propicio para el juego, hoy ni siquiera es observada –anhelada– por los chicos desde las ventanas. La plaza del barrio, como ámbito cotidiano para el divertimento infantil, fue reemplazada por la plaza de juegos electrónicos de los shoppings, de juegos individuales donde los chicos sólo se relacionan con... máquinas. La TV se convirtió en una suerte de niñera electrónica lista para hipnotizar a los más pequeños a toda hora, enviando ininterrumpidamente sus rayos catódicos. La TV por cable, con sus canales y programas infantiles, quebró el tejido social infantil. Incluso, una tendencia creciente amenaza con profundizar mucho más el vínculo que la TV tiene con las nuevas generaciones: la proliferación de canales y programas destinados a los bebés y niños menores a los tres años de edad.

¿Hasta qué punto las propuestas televisivas destinadas a los chicos en edad preescolar estimulan su desarrollo sensoro-motriz? ¿Canales específicos como Baby TV, Baby First TV, Playhouse Disney Channel o Nick Jr. son aconsejables para los niños en edad temprana? ¿Se trata realmente de propuestas pensadas y planificadas para atender las necesidades del público al que apuntan o, en realidad, sólo buscan captar la atención de los más pequeños en función de incorporarlos prematuramente a la sociedad de consumo y ampliar los alcances del negocio televisivo? ¿La exposición de bebés de un año de vida frente al televisor puede ser nociva para su desarrollo individual y social? ¿Cuáles son las consecuencias que esta clase de propuestas pueden afectar a los más pequeños de la familia?

Las preguntas se acumulan como las mismas ofertas del género que surgieron durante los últimos años. Y las respuestas a esos interrogantes son aún tema de debate en el mundo entero: hay quienes creen que la TV preescolar funciona positivamente en el desarrollo cognitivo de los más pequeños y hay quienes no dudan en clasificar esas propuestas como nocivas. En Gran Bretaña y en Francia la problemática ya levantó polvareda entre los organismos encargados de regular la TV: mientras que el primero no tiene objeción alguna a los ciclos destinados a niños en edad preescolar, en Francia los desaconsejaron. En Argentina, lamentablemente, el debate ni siquiera comenzó.

La polémica estalló en Europa el 22 de julio pasado, cuando el Consejo Superior Audiovisual (CSA), una suerte de Comfer francés, determinó que desde el 1° de noviembre ninguna cadena de televisión local podrá editar,

Opinión Por Roxana Morduchowicz *

Un acto cada vez más privado

¿Es bueno que los bebés y niños de hasta tres años tengan un canal especialmente para ellos? ¿Y es bueno que, además, lo vean mientras comen, juegan o antes de dormir? Este es uno de los debates actuales en Europa hoy. Francia los considera nocivos, el Estado emite declaraciones contra ellos, mientras el Reino Unido los acepta e incluso felicita sus propuestas. Francia argumenta que "los chicos verán demasiado TV en sus vidas para empezar desde bebés" y Gran Bretaña opina que "ya que los niños pequeños ven televisión, es bueno que haya canales de calidad para ellos". El canal para bebés –que también existe en EE.UU. y con igual controversia– nos obliga a pensar en el tiempo que pasa un chico frente a la pantalla. ¿Es necesario aumentar las horas que pasa un chico frente al televisor, comenzando a una edad tan temprana? Estudios internacionales coinciden en que la TV es el medio predominante en la vida de los chicos de 6 a 17 años. En la Argentina, los chicos pasan tres horas diarias frente al televisor. En todo el mundo es cada vez mayor el número de chicos que tiene un televisor en su pieza. Este fenómeno refleja una "privatización" en el uso de los medios: ver TV es un acto cada vez más privado, individual y personal. Esta realidad trae dos consecuencias: los chicos que tienen televisión en su cuarto ven más horas de TV por día y lo hacen más en soledad, exentos de una presencia adulta. Los chicos cierran la puerta de la habitación, ven más tiempo de televisión... y solos.

Una encuesta reciente en la Argentina señala que los chicos suelen ver televisión "porque no tienen otra cosa para hacer". La pantalla –aseguran ellos– es su diversión preferida porque no hay para ellos otras alternativas disponibles. ¿No sería mejor, entonces, preocuparse por brindarles una diversificada oferta recreativa y cultural, en lugar de pensar en la televisión como única respuesta?

Crear espacios de juego, parques y plazas adecuados a todas las edades, guarderías y jardines accesibles a todas las familias, bibliotecas públicas con libros para los más pequeños, es siempre una mejor opción. Seguir pensando en canales para bebés, es entregarle a la televisión el monopolio exclusivo del entretenimiento.

* Directora del Programa Escuela y Medios del Ministerio de Educación de la Nación.

Opinión Por Hugo Midón *

Hay mucho para hacer

Hasta ahora, no hay muestras de voluntad política ni empresaria para hacer una televisión de calidad para chicos que esté acorde con ciertos valores y con determinada calidad. No existe en la TV argentina programas que hablen sobre sus vivencias y realidades. Los chicos argentinos consumen telenovelas de dudosos valores, pensadas más en el negocio que en sus mensajes, o consumen programas realizados en el exterior. Como se ve, hay poco para rescatar. Y demasiado dibujito animado.

Ojalá la TV argentina retome la tradición de hacer ciclos infantiles de calidad. Sería importante, al menos, que se pensaran ciclos para chicos en los canales privados. Pero no basta con cubrir el espacio vacío; no alcanza con imponerles a los canales "cuotas de pantalla" para el género infantil. Se debe garantizar, desde el Estado o desde los mismos canales, la puesta en marcha de proyectos que estén tan cuidados como los programas para adultos. No por pequeños a los niños se les debe ofrecer cualquier cosa. Más bien todo lo contrario, si se considera que están en plena etapa formativa de su personalidad y desarrollo.

De la misma manera, tampoco es cierto que los chicos consumen "cualquier cosa". Ellos también poseen un parámetro alto de calidad mínima exigible. En las pocas veces que me tocó estar en la TV, exigí siempre las mismas condiciones para trabajar que tenían programas para adultos. Hay que pelear por esa base. De lo contrario, ningún proyecto sirve. Ni al canal ni a los niños. Sin apoyo, todo se reduce al milagro. Pero está claro que para los empresarios, los ciclos infantiles no son prioridad.

Es llamativo que en este contexto los programas o canales para niños menores a los tres años avancen sin freno. Poner a un menor de 3 años al frente de la TV durante horas es una irresponsabilidad. No es sano. Pero no sólo por la TV en sí: lo mismo cabe para la computadora o los videojuegos. Las actividades sociales y los juegos al aire libre, compartir y relacionarse con otros chicos, son mucho más enriquecedores para un niño en edad temprana que cualquier otra actividad. Los padres, que trabajan todo el día, deben tomar conciencia de que a esa edad los chicos tienen otras cosas más estimulantes para hacer.

No es cierto que no haya ideas: hay mucho para hacer desde el punto de vista creativo en relación con programas para chicos, que no necesariamente deben ser educativos y complementarse con la escuela. La ficción, entretenida y no pensada en función del "negocio", es un género que brinda infinitas posibilidades. La TV infantil o para jóvenes necesita más propuestas que piensen en los chicos y menos en el aspecto comercial que mueven hoy a estos ciclos, que no toman recaudos de la edad de quienes los miran. Una pena.

* Autor y director.

Bernardino Avila



Linda Simensky, Paul Moore y Agnès Vincent-Deray, representantes de EE.UU., Gran Bretaña y Francia.

difundir o promover programas destinados "específicamente" a niños menores de tres años. La resolución sostiene que los canales de cable o de TV satelital que distribuyan en territorio francés programas de esa índole deben informar a sus abonados de forma "legible y accesible" en la pantalla que "Ver TV puede frenar el desarrollo de niños menores de 3 años, aun cuando se traten de cadenas dirigidas específicamente a ellos". El texto argumenta que ver TV a esa edad puede acarrear "trastornos del desarrollo", tales como "pasividad, retraso en el habla, agitación, problema de sueño y concentración, y dependencia de las pantallas".

La medida, apoyada en la decisión del Ministerio de Sanidad de Francia, que "desaconseja" que los niños menores de tres años vean TV, produjo malestar en el Reino Unido, desde donde provienen los canales Baby TV y Baby First TV, ambos presentados como pantallas adaptadas a los más pequeños. La Oficina de Comunicaciones británica, la OfCom, le pidió una reunión al CSA francés para debatir la cuestión. **Página|12** adelanta alguno de los argumentos que cada parte expondrá a favor y en contra de la TV para bebés y chicos menores de tres años, en virtud del paso de representantes de ambos organismos por Buenos Aires, que participaron del seminario "¿Qué televisión para niños y jóvenes?", que esta semana organizó el Ministerio de Educación.

"En Francia desaconsejamos que los menores de tres años vean cualquier contenido televisivo después de haber consultado a gran cantidad de expertos (pedagogos, psicólogos, psiquiatras, docentes), profesionales que se ocupan de ese mundo, quienes manifestaron una opinión hostil al hecho de exponer a los chicos de tan temprana edad frente a la TV", le explica a este diario Agnès Vincent-Deray, presidenta del departamento de Protección a la Infancia del CSA. "Los niños que pasan mucho tiempo frente al televisor se vuelven hipoactivos, mucho más de lo aconsejable. Y la TV los escinde de los vínculos necesarios que deben existir entre un bebé y un adulto: la TV es algo frío, no propone ninguna interacción y al tocarla no produce la misma sensación que el contacto entre la mano de un niño con la de su madre, hermano o abuelo."

Paul Moore, miembro de la comisión de contenidos de la OfCom británica, tiene otra visión respecto de qué hacer con el prematuro ingreso de los bebés al consumo televisivo. "No es que nosotros promovamos los programas para menores de tres años, pero tampoco los prohibimos. Nos guste o no, los niños van a ver la TV. Es su medio de entretenimiento por excelencia, por su penetración y fácil acceso. Entonces, nosotros proponemos que si

> "En Francia desaconsejamos que los menores de tres años vean cualquier contenido televisivo." Vincent-Deray.

lo van a hacer, lo mejor es que el Estado regule los mecanismos mediante los cuales se les ofrezcan contenidos de TV de calidad", detalla. "En Gran Bretaña, a diferencia de lo que ocurre en Francia, tenemos una visión positiva de la TV. No es una tecnología mala en sí misma: se trata de un medio que puede reforzar valores positivos en los más pequeños." Moore subraya que "en el Reino Unido el foco está puesto en garantizar que los chicos tengan acceso a la TV destinada a ellos y que esas propuestas sean de calidad. Nuestra hipótesis es que si la calidad de los programas es buena, el aprendizaje vendrá por sí solo. Si el gobierno no interviene para garantizar que esos programas sean buenos, alguien lo va a hacer de todas formas y muy probablemente con baja calidad".

Mientras que en Argentina conviven en la TV por cable varias propuestas destinadas al segmento preescolar (desde los canales Baby TV, Discovery Kids, Playhouse Disney Channel y el próximo a desembarcar Nick Jr., hasta bloques de programación como *Nat Geo y yo*) sin debate alguno ni postura oficial del Comfer, en EE.UU. la Academia Norteamericana de Pediatría determinó que no es bueno que los niños menores de los 2 años se expongan a cualquier tipo de contenido televisivo. Incluso, el supuestamente pensado para esa franja etaria. "Se trata de una problemática controvertida, no exenta de presiones de los grupos interesados", le explica a **Página|12** Linda Simensky, directora del departamento de programación infantil de la PBS, la televisión pública estadounidense. "En la PBS no promovemos ni tenemos ciclos para menores de 2 años. Pero los grupos productores de contenidos presionan para imponer sus programas, esgrimiendo que se trata de shows que educan y forman", cuenta.

La proliferación de contenidos televisivos para bebés o menores de tres años ha acuñado una nueva expresión: "niñeras electrónicas". En el (ab)uso que los padres le dan hoy a esta herramienta comunicativa reside otro aspecto de la controversia. "Regular la cantidad de horas que un niño debe estar frente al televisor es una responsabilidad de los padres, no del Estado. Son los padres los que tienen que tomar la decisión de cuándo y cómo se debe encender la TV. Nosotros acompañamos esta visión con la alfabetización mediática, incluida en los planes de estudios", dice Moore.

En este punto, la dura postura del CSA francés no delega la responsabilidad del cuidado de los chicos frente al televisor porque, en su opinión, estos canales y programas se presentan con una consigna que es falaz. "Si bien es cierto que los padres usan este nuevo contenido para deshacerse de los bebés o descansar de su demanda –admite Vincent-Deray–, también hay que destacar que es perversa la definición de que se trata de productos hechos a medida de los bebés. Me he reunido con los creadores de Baby TV y Baby First TV y ninguno me pudo demostrar científicamente que se trata de propuestas adaptadas a los bebés." Profundizando aún más su postura, que se basa en la opinión de más de 20 mil especialistas de la niñez, la presidenta del organismo francés cuenta que "hay estudios que señalan que un niño menor de 3 años no distingue la imagen y el sonido: lo podríamos poner tanto frente a una secuencia de la guerra en Irak como delante de un dibujito animado que para ese niño le será lo mismo porque no procesa contenido". Y concluye: "El debate reside en si es positivo poner a los chicos frente al televisor o no. Y nosotros creemos que no, por razones biológicas, pero también porque tendrán toda su vida por delante para ver TV. Antes de los tres años, un bebé o niño tiene –por suerte– otras cosas mucho más interesantes y enriquecedoras para hacer".

Opinión

Por Hugo Rubén Sverdloff *

Años de aprendizaje

Desarrollo es adquirir las funciones superiores emocionales, cognitivas y asociativas que nos caracterizan como seres humanos; es mucho más que crecer o madurar. Los primeros años de vida son los más importantes en este camino. Ese ser indefenso que al nacer necesita de un adulto que lo interprete, proteja y atienda, en el breve lapso de tres años se convertirá en una personita que piensa, habla, canta, juega, dibuja, pinta, hace travesuras que sacan canas verdes a los adultos y está atento a todo lo que lo rodea. Proceso que será continuo y de por vida. Lo asombroso es la velocidad con que se producen los aprendizajes en esta etapa. Nunca más será de este modo, aunque luego sea un Premio Nobel.

El desarrollo requiere de una base biológica, aportes nutricionales y medio ambiente adecuado. Todos interactuando permanentemente. La nutrición incluye alimentos, afectos y estímulos, que tienen la misma importancia y se complementan para lograr un ser con pleno desarrollo de sus posibilidades. El cerebro humano, compuesto por millones de neuronas y todavía más conexiones, núcleo de emociones y aprendizajes, tiene su momento de mayor plasticidad en esos primeros años. Las conexiones que no se establecen en esa etapa quizás no puedan hacerse más adelante. Y las que no se usen se atrofiarán y perderán para siempre. Los aprendizajes se logran especialmente a través de la práctica. Explorando, equivocándose, volviendo a empezar y experimentando incansablemente sobre movimientos, sonidos, colores, texturas, sabores, olores, palabras, porrazos... ¿Quién no tiene en la memoria la imagen de un chico explorando desde abajo ese objeto extrañísimo que es una silla, o sentado con arena cayendo de su puñito y mirando embelesado lo que sucede? Jugar con masa, con agua, imaginar trenes y casas a partir de cubos. Interactuar con otros chicos, muchas veces a los tortazos, que es la manera que tienen de socializarse. La vida es continua aventura y juego con el que se aprende. Activamente, participando, creando, imaginando, equivocándose y mucho mejor todavía si se hace interactuando con la madre, un adulto afectuoso u otros chicos. Escuchar en el regazo la lectura de un libro, compartir un juego, ir juntos a la calesita es uno de los grandes placeres que pueden compartir adultos y niños. Las pantallas capturaron la atención de todos. Convertimos a los niños en admiradores pasivos y a veces solitarios de este nuevo lenguaje por horas y horas. Que les exige poco esfuerzo y casi nada de participación. ¿Será lo mejor para esa etapa tan sensible y creativa?

* Médico pediatra, miembro del Comité de Pediatría Social de la Sociedad Argentina de Pediatría.

✱ Cines

CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

CORRE, GORDO, CORRE
(Gran Bretaña) Dir.: David Schwimmer, con Simon Pegg, Thandie Newton y Hank Azaria. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 18.25 y 20.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.

SE BUSCA
Dir.: Timur Bekmambetov, con Angelina Jolie, James McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35 y 19.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16 hs. (En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.45 y 22.20 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.05, 19.50 y 21.35 hs. (Sala 3)

CAOS
Dir.: Tony Giglio, con Jason Statham y Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 hs. (Sala 3)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lunes a mié. tanbién: 22.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA MISMA LUNA
(México) Dir.: Patricia Riggen, con Kate del Castillo, Eugenio Derbez y Adrián Alonso. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 19.10 hs.

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada)

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 20.15 hs. (Sala 3)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a mié. también: 18.10 y 20.30 hs.)

LARS Y LA CHICA REAL
Dir.: Craig Gillespie, con Ryan Gosling, Emily Mortimer, Paul Schneider y Kelli Garner. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20 y 22.15 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs.

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny, Gillian Anderson y Adam Godley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.20, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN LA GRANJA
Dir.: Jonathan King, con Matthew Chamberlain, Nick Fenton y Sam Clarke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

PAISITO
Dir.: Ana Diez, con Nicolás Pauls, María Botto, Viviana Saccone y Mauricio Dayub. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (Sala 2)

TOCANDO EN EL SILENCIO
Dir.: Luciano Zito. (Documental) S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.10 y 21.45 hs. (Sala 2)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL INVITADO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SE BUSCA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL INVITADO: 11.50, 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 11.30, 12, 13.45, 14.30, 16, 17, 18.20, 19.30, 22.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.10, 13.50, 14.20, 16, 16.30, 18.20, 18.40, 20.30, 20.50, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 11.40, 17 y 20.40 hs. S/R.
PAISITO: 12.50, 15.20, 17.50, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SE BUSCA: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
JUNTOS, NADA MAS: 11.20, 13.30, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL INVITADO: 11.15, 13.20, 15.45, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.30, 13.45, 18.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 11.50, 13.50, 16.40 y 21 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 15.40, 18.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL INVITADO: 11.40, 13.35, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.55, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.05, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 11.10, 13.15, 15.30, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 13.20, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 11.20, 15.55 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TOCANDO EN EL SILENCIO: 11, 12.45, 14.35, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 11.50, 13.15, 14.25, 15.35, 17, 17.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 11.30, 13, 13.30, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 11.15, 15.35, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
SE BUSCA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
EL INVITADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
JUNTOS, NADA MAS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.15 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.20, 14.50 y 19.40 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 17.15 y 22.15 hs. P/16.
LARS Y LA CHICA REAL: 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.30, 14.45, 15.20, 17, 17.40, 19.15, 20, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PAISITO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 13.20 y 15.30 hs. (En castellano); 17.40 hs. (subtitulada) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
CLIMAS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
PARANOID PARK: 13.45, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3)
LA MUJER SIN CABEZA: 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL INVITADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
JUNTOS, NADA MAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 14.40, 16.50, 19 y 22 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.25, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.20 y 17.15 hs. S/R.
SE BUSCA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL INVITADO: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL INVITADO: 12.20, 14.20, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
SE BUSCA: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.25, 14.50, 17.15, 19.55 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12, 14, 18.25 y 22.55 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 16 y 20.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12.45, 15.10 y 17.40 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 17.45, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.50 y 22.50 hs. P/13.
WALL-E: 12.40 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA MUJER SIN CABEZA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
SE BUSCA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL INVITADO: 14.10, 18, 20.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 17 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.20, 14.40 y 20.20 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.15 y 16.05 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CORRE, GORDO, CORRE: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL INVITADO: 14, 16, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 18.20, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13 y 15.30 hs. (En castellano) P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
MAMMA MIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 14 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 14.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORRE, GORDO, CORRE: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
SE BUSCA: 13.10, 15.25, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS: 12.40, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 16.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 14.25 y 18.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SE BUSCA: 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 17.20, 20.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.40 y 19 hs. (En castellano) P/13.
100 % LUCHA: 15.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
JUNTOS, NADA MAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 14.25, 18.30 y 22.35 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.30, 16.35 y 20.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 20.10 y 22 hs. P/13.
100 % LUCHA: 17 y 18.30 hs. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 15.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SE BUSCA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.30 y 16.35 hs. (En castellano); 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulado) P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 14.45, 18.50 y 20.40 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 17.30 hs. (En castellano) P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 15.30, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15, 16.35, 20 y 21.40 hs. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 16.25 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 14.50 y 18.20 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 19.50 y 21.30 hs. P/13.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
HÁBANA BLUES (2005) Dir.: Benito Zambrano, con Alberto Joel García (Ruy) y Roberto San-martín (Tito). **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones".
VIVA CUBA (Cuba-2005) Dir.: Juan Carlos Cremata. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL INOCENTE (1976) Dir.: Luchino Visconti, con Laura Antonelli, Giancarlo Giannini y Jennifer O'neill. Ciclo "Luchino Visconti". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA MARCA DEL RENEGADO (EE.UU.-1951) Dir.: Hugo Fregonese, con Ricardo Montalbán, Cyd Charisse, J. Carrol Naish y Gilbert Roland. **Hoy**: 14 hs.
LA REDADA (EE.UU.-1954) Ddir.: Hugo Fregonese, con Van Heflin, Ann Bancroft, Lee Marvin, Peter Graves y Claude de Akins. **Hoy**: 15.30 hs.
4 DE JULIO: "La masacre de San Patricio" (Documental) Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. **Hoy**: 17 hs.
GRANDE PARA LA CIUDAD (Argentina-2007) Dir.: Andrés P. Estrada, Juan Schnitman, con Martín Rivero, Francisco Risso, Leandro Boné y Pablo Fiallo. **Hoy**: 18.30 hs.
NOCHES DEL DECAMERON (1953) Dir.: Hugo Fregonese, con Joan Fontaine, Louis Jourdan, Godfrey Tearle y Joan Collins. **Hoy**: 20 hs.
VIENTO SALVAJE (EE.UU.-1953) Dir.: Hugo Fregonese, con Gary Cooper, Barbara Stanwyck, Anthony Quinn y Ward Bond. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el cine Coreano".
BUSQUEDA PROHIBIDA (Corea del Sur-2006) Dir.: Kim Dae-woo. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 7.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MARCELO ARCE pta.: "Caro Pavarotti". DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Astor Piazzolla")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TUBAS Y EUFONIOS "4º Encuentro argentino"... Steven Mead (eufonio-Inglaterra), Øystein Baadsvik (tuba-Noruega) y Eduardo Cazaban (piano-Argentina). Obras de Hummel, Snell, Arban, Piazzolla, Vincent Bach, Grieg, Baadsvik y Mead. Jueves: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-VIVA BEETHOVEN! Abono a 3 conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Prog.: Sonata Nº13 en Mi bemol mayor Op.27 Nº1: Antonio Formaro (piano); Septimino en Mi bemol mayor Op.20: Roberto Rutkauskas (violín), Fernando Herman (viola), Matías Villafañe (cello), Luis Tauriello (contrabajo), Pablo Timenthal (clarinete), Daniel La Rocca (fagot), Gaston Frosio (corno). Lunes 8 de setiembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-GIUSEPPE ALBANESE. 3ra. función del abono a 4. "Latina 2008". Miércoles 10 de setiembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Ópera** (Av. Corrientes 860). Función Nº11 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Rossen Milanov**. Solista: **Akiko Ebi** (piano). Prog. Williams: Obertura; Poulenc: Concierto para piano y orquesta; Rachmaninov: Sinfonía Nº1 en Re menor Op.13. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). **Jueves**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (viernes: $ 5). Sala "Martin Coronado"
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Cunill Cabanellas"). **Despedida**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
"Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Juan Carlos Puppo/Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
Disck Jockey (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "María Guerrero"
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
MATRIOSHKA "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BLANCAGRANDE. Con María Fuster, Melisa Pussetto y Ariel Azcurra. Libro y dir.: Gabriela Lorusso. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.

TRIBUNAL de MUJERES

TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**CAIDOS DEL MAPA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel H. Fernández. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. **Hoy**: 17.30 hs., jueves 4, viernes 5 y sábado 6 de septiembre: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LA ALAMBRADA**, de Marco Canale. Dir: Elvira Onetto. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**NO ME DEJES ASI**, de Enrique Federman. Con **Eugenia Guerty**, César Bordón, Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.45 hs. Loc.: $ 10.
-**OPEN HOUSE**. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Melina Milone, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi, Nayla Pose. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Viernes y sábado 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-ALMENDRAS AMARGAS, de Beatriz Pustilnik. Con Juan Lepore y Claudia Pereira. Dir.: Claudia Quiroga. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
IDEAL. Dir.: Romina Sznaider. Domingo: 20.30 hs. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
NELSON GOERNER. Recital de piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Obras de Schubert, Beethoven, Brahms y Liszt. Jueves: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-NOCHE DE BODAS. Con Germán Marti, Bárbara Strolaczyk, Mateo Núñez Abrego, Marianela Fallardi, Florencia Taboada, Daniel Montoya y Lola Barbero Carmona. Libro y dir.: Germán Marti. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Óscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUGAR CON LO PROHIBIDO. Creación colectiva. Dramaturgia y dir.: Paula Broner y Mabel Salerno. Domingo: 19.30 hs. Ent.. $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL AMOR DESPUES DEL HUMOR. Con **Sergio Gonal** y **César "Banana" Pueyrredón**. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 55; Super pull.: $ 50; Palco alto: $ 45; Pull.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35. **Despedida**.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ANA BATTEZZATI** (voz): "Aun...Tangos". Con Adolfo Stefler (guitarra y arreglos). Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**NASTA SUPER**. Acústico de blues. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzon (piano) y Martín Zavalúa (guitarra). Tangos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)
-**RINCON DE TANGO**. Voces: Sandra Pisan, Héctor Miglio y Angel Mingrone. Bailan: Marcelo y Mariana. Viernes 23.30hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura....al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NORA PAVON** (voz). Recorrido emotivo por las distintas épocas del tango. Con Maximiliano "Moscato" Luna (guitarra) y Javier Lewin (saxo). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA VENGANZA. Dir.: Matías Vitali. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ME QUEDO CONTIGO**. Con Carla Vidal y Maru Sussini. Dir.: Luz Lassizuk. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**FERNANDA MISTRAL** en:




de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
RONDA DE NOCHE. Dramaturgia y dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Domingo: 19 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-EL CADAVER DE LA NACION. Con Juan Manuel Correa. Libro y dir.: Néstor Perlongher. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-BRILLOS (ecos, voces y sonidos...), selección de textos de Néstor Perlongher, Juan Gelman y Susana Thénon. Música: Adrián Abduca. Actuación y dir.: Solana Pozzi. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
NO HAY QUE LLORAR, de Tito Cossa. "Un día de vida es vida". Dir.: Alejandro Magnone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PARTES DEL LIBRO FAMILIAR I y II, de Luis Cano. Dir.: Paula López. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-SAÑA. Dir.: Carlos Trunsky. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**PATIECITO PATIECITO**. Con Aimará Parola y Rakhal Herrero. Dir.: Laura Aguerreberry. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**RECOGIENDO MALAS PALABRAS**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 19.30hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO CON CUCHARITA**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)
-**AMIGOS INTIMOS** (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.45 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
HOTEL 3 ESTRELLAS. Dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
DEPTO 8. Grupo "La sangre de Balvanera". Dir.: Adriana Grimber. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**TRABAJOS DE AMOR PERDIDO** (trabajos encontrados), de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. **Hoy**: 17.45 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**CLINTON VS HILLARY**. Una comedia política y sentimental de estos dos personajes, de contenido judío. Con Julio Alemán, Adriana Brown, Cecilia Fava, Ruth O'Neill, Fernando Pardo y Sol Prieto. Libro y dir.: Max Berliner. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con SusanaDi Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**LA VIOLACION DE LUCRECIA**, de Shakespeare. Unipersonal con **Mónica Maffia**. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Cía. de teatro **La Pajarita de Papel** (España). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**SOLEDAD DE LA ROSA** (soprano). Concierto lírico. Con **Hae Yeon Kim** (piano). Obras de Gabriel Fauré, Henri Duparc, Claude Debussy. **Hoy**: 17.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una copa)
-**EL LUGAR**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Norberto Vasquez Freijo. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 22 (incluye consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AMIGAS DE PESO, de Néstor Giménez. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Con Valeria Tercia y Lucía Urriaga. Dramaturgia y dir.: Mauro Molina. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
HIJOS DE LA NOCHE, de Paulina Flores. "La Factoría Teatro" (Chile). Dir.: Marcos Belmar. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**A NUESTRO QUERIDO PROCER**. Con Hugo y Ariel Bucarón, Graciela y Guillermo Jacubowicz y Vanesa Madia. Dramaturgia y dir.: Gabriel Jacubowicz. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**CLEANSED**, de Sarah Kane. Con María Milessi, Ana Livingston, Mariano Stolkiner y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 20.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "**Ballet Estable del Teatro Colón**". "Orquesta Sinfónica Nacional". Prog.: Gran pas del Acto III de "Raymonda" (Glazunov/Petipa); "A los amigos" de "Aire de tango" (Francini, Pontier y orquesta/Stekelman); Pas de deux "Verano Porteño" (Piazzolla/Wainrot); "Paquita" (Minkus/Petipa). **Hoy**: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Jueves 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL y los 5 Latinos, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Viernes 12 y sábado 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jueves 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Viernes 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jueves 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Viernes 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-JOSE FELICIANO. Sábado 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lunes 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Viernes 17 y sábado 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-JUDAS PRIEST. Sábado 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 120; campo: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**". Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. **Hoy**: 17 y 20 hs. (Sala 1) **Despedida**.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo 21 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL GRAN CEREMONIAL, de Fernando Arrabal. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 12.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
MIRAR EL MAR. Con Pablo Di Croce, Valeria Radivo y elenco. Libro y dir.: Susana Pampin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**XILODRAMA**, de Pablo del Valle. Grupo "La Astilla". Técnica: Teatro de Objetos y Actuación. Con Pablo del Valle. Dir.: Gabriel Von Fernández. Ciclo "Teatro de Títeres para Adultos". **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**LAS VUELTAS DE LA VIDA**. Técnica: Títeres de Mesa. Con Mirna Cabrera-Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel-Títeres". Libro y dir.: Carolina Erlich. Ciclo "Teatro de Títeres para Adultos". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382.
POCAS PULGAS. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Con María Limopulos, Gustavo Gal y Francisco Colja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Donmingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CASITA FELIZ**, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Fernández. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Con Adrián Martín, Alicia Arci y Mónica Alvarez. Libro y dir.: Omar Pini. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL SUEÑO AZUL. Comedia musical infantil. Libro y dir.: Martín Vives. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**NATACHA**, de Luis María Pescetti. Grupo "Didascalias". Con Gina Aiello, Johanna Rua y María Eugenia Berenc. Dir.: Carolina Strok. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**FEDE SASTRE**, "un chico un poco distraído". Con Gabriela Madeira, Analía Laura Di Vito y elenco. Libro y dir.: Marcelo Bilezker. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poéticomusical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
UNA HISTORIA MACANUDA. Comedia musical. Libro y dir.: Martín Lavini. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
TIERRA EN FLOR. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 11 hs. Ent. libre.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
CENICIENTA. "Es tiempo de amar", de Juan Cruz Potenza. Dir.: Natalia Wursten. Comedia musical, con las mejores canciones de los '80. Domingo: 16.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**LA BELLA DURMIENTE Y SU HERMANA LA FEA**, de Silvina Tenorio. Dir.: Anañía Mayta. Domingo: 15 hs. Pl.: $ 15.
-**ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS**, de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Sábado: 15 hs., domingo: 16.15 hs. Pl.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE (Argentina). Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PULGARCITA**, de Andersen.Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. **Hoy**: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1). **Despedida**.
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. **Hoy**: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1). **Despedida**.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 15)
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. (1ra. Parte) Sábado y domingo: 15 hs., (2da. Parte). Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES DEL GRUPO ALAS**. Todos los éxitos de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DRACULA "El Murciégalo". Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julian Collados. Domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARNEY** "20 Aniversario". Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala I)
-**LUIS MARIA PESCETTI**. Canciones infantiles en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala II)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
UN, DO , TRE, CUA... Cuatro historias breves, verdes, musicales, de goma espuma. Cía. de titeres "El duo": Catia Assis y Diego Outon. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8. (menores 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
-**ROPERO S.A.S.A.** Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Hugo Grosso. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 15 (docentes, jub. gratis) **Despedida**.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
ROBINSON CRUSOE... EL MAR, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Basado en el cuento de Daniel Defoe. Dir.: Virginia Lago. Domingo: 17 hs. Bono contrib.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". **Hoy**: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1) **Despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**LA LEYENDA DEL REY ARTURO**. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 7.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Con Pablo Schapira y Clorinda Gatti. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**GIMENA SANCHEZ-LAS BORDONAS**. "Música x nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**CARMINA CANNAVINO**, pta.: "Carmina Patria Granda". Homenaje a "Chabuca Granda". Músico invitado. Jueves: 22 hs.
-**JAIME TORRES** y **TATA CEDRON**, ptan.: "Como 2 hermanos". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**JACQUELINIE SIGAUT** (voz). Con Franco Polimeni (piano). Invitado: **Luis Baetti** (cantante, guitarrista y arreglador rosarino). Tango. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**TORTAZOS**. Tango con humor. **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
OBRAS SANITARIAS (4 historias de la vida, de la ciudad y su gente) de Pablo Albarello. Dir.: Hugo Topelberg. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
TOMAS LIPAN. Música andina y del panorama folclórico nacional. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ANALIA REGO** (guitarra). Participación especial de Eleonor Muchnik (flauta). Concierto de tango. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**BIEN PULENTA** Cuarteto: Clemente Carrascal (bandoneón), Federico Sarudiansky (violoncello), María Laura Antonelli (piano y arreglos) y Patricio Peralta (contrabajo). Tangos de la guardia vieja con sonido nuevo. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
JUANITO "El Cantor" (guitarra criollavoz), adelanta temas de su próximo CD: "El sueño de las ballenas" y "12 canciones de amor y 1 botella de vino" + **SOEMA MONTENEGRO** (guitarravoz), pta. su primer CD: "Uno a Uno". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
GABY KERPEL Techno Folk Argentino. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
EDUARDO ELIA (piano y composición), pta. su primer CD: "Callado" **Cuarteto**: Martín Dellavedova (saxo), Cristian Andrada (contrabajo) y Luis Barzola (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
QUEYI. La artista madrileña, pta. su CD: "Nada como un pez" y algunas músicas y poemas de su actual proyecto, "The ninth wave"+ **Dany López**. Músico uruguayo que pta. su CD: "Acuario". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
DOMINO... "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA UNICA MANERA...** (de contar esta historia es con mandarinas). Sobre "Final del juego" cuento de Julio Cortázar. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Dramaturgia y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 17 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub 2x1)
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) **Cuarteto**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Ptan. su CD: "Neo". Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2x1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias". Con Paola Triñanes, Ariel Osirs y Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Ciclo "Diversas Latitudes". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**LAS VISPERAS DEL PADRE CESAR**. El unipersonal del Padre César. Cuenta y canta anecdotas vividas convertidas en canciones. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**CIUDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lunes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público... un mes más!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
CACHO GARAY. Con todo su humor... **Hoy**: 20 hs.

TEATRO OLIDEN
Oliden 1440 (**Mataderos**)
CODICIA, de David Mamet. Con **Humberto Serrano, Maxi Ghione, Federico Olivera, Oscar Alegre, Jorge D´Elia** y **Fabián Mazzei**. Adaptación Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino. Dirección Marcelo Cosentino. **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
Fac de Derecho.
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 17.00 EL DESIERTO NEGRO Dirección: Gaspar Scheuer. 19.00 DIARIO ARGENTINO. Dirección: Guadalupe Pérez García.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta MUSICA & CINE: SATYAGRAHA (Alemania, 1983) Dir: Hugo Käch. / Con Leo Goeke y Ralf Harster. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATRO DIAGONAL.
Diagonal Pueyrredón y Bolívar. PRIMERA MUESTRA CINE DE ROCK MAR DEL PLATA 2008. HOY, 20.00 "WALK HARD – THE DEWEY COX STORY" Dir Jake Kasdan, 2007 / EE.UU. TERCERA MUESTRA DE VIDEOCLIPS MARPLATENSES con material nuevo de Científicos del Palo, Altocamet, Pino, Ubika, Dogo, In Pulso y Ceremonia, entre otros. Antic a $5 en Locuras (San Martín 2339)

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. *Sala Piazzolla.* Sáb 6, 21.00 COMO BLANCA DIOSA con GRACIELA DUFAU – CECILIA DOPAZO. *Sala Payró.* Vie 5, 21.00 NOCHE DE ZARZUELA. Sáb 6, 19.00 Centro Cultural Eslavos Unidos presenta FESTIVAL DANZAS FOLKLORICAS INTERNACIONALES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 LA NOUVELLE DANSE: "ARS HUMANUS función 20º Aniversario. Dir Ana María Zaninetti. Mar 2, 21.00 Agrupación RASGOS DE TRADICION de Vivoratá. Gpo Danzas HUELLAS ARGENTINAS. Agrup El Centenario, El Matrero. Jue 4, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorca. Gpo Utopía. Dir. A. Orfino. Sáb 6, 22.15 AGUACLARA. Tblao Flamenco.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 20.00 GRUPO LIGH, Cía de danza contemporánea presenta su espectáculo "PASIONES DIAGONALES"

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. *Bodega.* Sáb 6, 21.30 DR BLUES. *Café Teatral.*
Vie 5, 22.00 TRIBUTO A SABINA. Sáb 6, 22.00 VIAS LIBRES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 17.30 Recital Extraordinario de Piano GUILLERMO ZARAGOZA. Programa, K. 533 / 494 Wolfgang A. Mozart, Sonata en sol menor, op. 22, Robert Schumann Suite infantil, Juan José Castro Dos Poemas Alexander Scriabin, Masques y L´Isle Joyeux de Claude Debussy. Lun 1º, 21.00 CASA DEL FOLKLORE festeja su 50º Aniversario. Walter Amadeo, Gpo Aborigen, Daniel Garbizu, Hnos Fernández, Gloria Llunez. Conjunto Infantil y Juvenil. Mie 3, 22.00 STUCK SHOW. Funky,disco y rock. Vie 5, XAVIER INCHAUTSI. Concierto de Violín. Prog. Caprichos de Paganini. (loc numeradas) Sáb 6, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Solista Invitado Lucas Martino (guitar) Prog. Fantasía para un gentil hombre, p/guitarra y orquesta de Joaquín Rodrigo. Sinf en Re Menor de Frank.- Dir Titular. José María Ulla. (Lope numeradas)

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 21.30 Ciclo de bandas locales, ROCK de ACÁ con Cuervos, Plus y Desireé. Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 4, 21.00 KARLHEINZ MIKLIN (saxos-flauta) UNICA PRESENTACION con Alejandro Herrera (bajo) Marcelo Mayor (guitarra) y POCHO LAPOUBLE (batería) Sergio Cruz (piano) Invitado: Sergio Mileo (Percusión). Sáb 6, 21.00 ANTONIO GRIECO presenta su HOMENAJE A PAVAROTTI Artistas invitados: Susana Guccione, Adriana Ramos, Alberto Pollera. Orquesta en vivo. Dir. Jorge Valle

STUDIO CAFÉ RESTOBAR.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 16.00 JUGANDO CON LOS CIENTIFICOS LOCOS. Con el Gpo Los Científicos Locos.

EL VAGON DE LOS TITERES.
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom 17.00 JUAN PANADERO. Cía El Andén de Trapo. Dir. Daniel Di Lorenzo. Títeres para toda la Familia.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 7, 15.00 EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil del GRUPO ALAS

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 17.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos del Norte. Mínima: 12°. Máxima: 25°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos del Norte. Mínima: 14°. Máxima: 26°.

Rep



El ping y el pong

Por Juan Gelman

Se asemeja a un partido de ping-pong, sólo que el desenlace podría ser catastrófico. El 1-2 de julio se reúnen en la ciudad georgiana de Batumi los jefes de Estado de Georgia, Ucrania, Moldavia y Azerbaiján, integrantes de la Organización para la Democracia y el Desarrollo Económico (GUAM), que poco tiene que ver con su nombre: es un acuerdo militar, apéndice de la OTAN, cuyo objetivo es "proteger" los corredores regionales de transporte de energéticos que controlan los gigantes petroleros anglo-estadounidenses en zonas limítrofes con Rusia. Del 5 al 12 de julio Moscú realiza maniobras militares en el norte del Cáucaso. El 9 de julio China y Kazajstán anuncian la construcción de un gasoducto que los unirá. Del 15 al 31 de julio EE.UU. y Georgia realizan maniobras militares conjuntas en zonas muy cercanas a Osetia del Sur. El 7 de agosto, efectivos georgianos la invaden. El 8 de agosto, tropas rusas intervienen en Osetia del Sur y Georgia. El 14 de agosto, Varsovia y Washington firman el acuerdo que permitirá estacionar misiles interceptores en territorio polaco. El 26 de agosto Moscú reconoce oficialmente la independencia de Osetia del Sur y de Abjasia, territorios que Tiflis reclama para sí. El 27-28 de agosto comienzan los movimientos de buques de guerra rusos y estadounidenses en el Mar Negro. ¿Qué sigue? ¿La nueva guerra fría anunciada por Sarkozy? ¿Y después, la caliente?

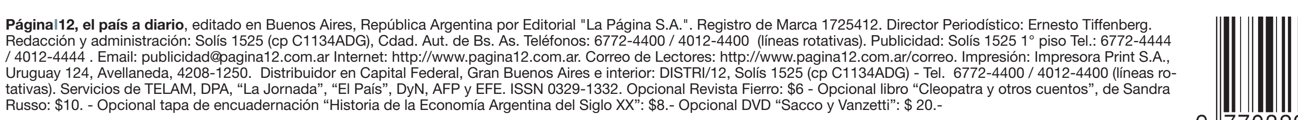
Rusia ya no es la potencia caótica y debilitada que gobernó el alcohólico Boris Yeltsin, período que EE.UU. aprovechó para imponer su influencia en algunas ex repúblicas soviéticas: en los ocho años de Putin, se convirtió en el primer productor de gas natural y petróleo del mundo. Ha vuelto a pisar fuerte. Poca atención se prestó a unas líneas de la declaración del presidente ruso, Dimitri Medvedev, al reconocer la independencia de Abjasia y Osetia del Sur: subrayó que el sistema de misiles que se instalará cerca de su frontera con Polonia "creará tensiones adicionales. Deberemos reaccionar de alguna forma, reaccionar, naturalmente, por medios militares" (AP, 26-8-08). Grave. El problema de fondo –repetitivo– es el control de los energéticos de Asia Central.

EE.UU. no logró adueñarse por completo del petróleo de la cuenca del Mar Caspio, una meta que empezó a delinear en la posguerra fría: la ley HR 3196 del año 1999 propuso la aplicación de la llamada Estrategia de la ruta de la seda, un corredor de transporte de energía que vinculara a Europa Occidental con Asia Central y el Lejano Oriente. Aunque la GUAM militariza el trayecto del oleoducto Bakú (Georgia)-Ceyhan (Turquía), que elude territorios rusos y afines, Washington no ha podido contrarrestar el transporte de petróleo siberiano y kazajo a los mercados del norte y centro de Europa, una moneda política que el Kremlin cuenta a su favor. Ucrania, Azerbaiján y Georgia se han convertido de hecho en protectorados estadounidenses, pero Kirguisistán, Kazajstán, Tadjikistán, Armenia y Bielorrusia se alinean con Moscú.

La militarización occidental de la región tiene su contraparte: la Organización de Cooperación de Shanghai (OCS), una alianza militar de Rusia-China-Kazajstán, Uzbekistán y otros países de Asia Central –Irán tiene estatuto de observador– y la Organización del Tratado de Seguridad Colectiva (OTSC), a la que pertenecen Rusia, Armenia, Bielorrusia, Kazajstán, Kirguisistán, Tadjikistán y Uzbekistán, que cumple un papel geopolítico clave respecto de los corredores de transporte de energéticos. Ambas organizaciones trabajan de consumo, realizan maniobras militares conjuntas y colaboran con Irán. Aunque son institucional y organizativamente distintas, estas dos alianzas militares conforman un solo bloque que enfrenta al expansionismo de EE.UU. y la OTAN en la región. Esta es la cuestión central que palpita en las entrañas del conflicto en curso. Su claro antecedente: Kosovo.

Era una provincia de Serbia hasta que, después de 78 días de bombardeos de la OTAN, Milosevic decidió que Kosovo pasara a la égida de la ONU en 1999. Serbia prometió su autonomía, pero no la independencia. Los nacionalistas albaneses comenzaron entonces a realizar verdaderos pogromos de kosovares serbios y a incendiar las iglesias y monasterios ortodoxos, causando el éxodo de decenas de miles de familias. Limpieza étnica, pues. Y el 17 de febrero de este año, el gobierno provisional de Kosovo declaró la independencia, acto que fue calurosamente aplaudido por W. Bush y sus aliados europeos. Moscú advirtió entonces que el hecho podía alentar ambiciones secesionistas de otros 200 territorios en todo el mundo. No le hicieron caso. EE.UU. y los países de la OTAN condenan hoy la independencia de Abjazia y Osetia del Sur. Haced lo que yo digo, pero...




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Cleopatra y otros cuentos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Sacco y Vanzetti": $ 20.-


9 770329 133079